

مملكة البحرين

وزارة العدل والشئون الإسلامية
إدارة الشئون الدينية
قسم شئون مراكز التحفيظ والمسابقات



في تجويد الكتاب المبين

أمثلة وتطبيقات عملية

تأليف
الشيخ خالد جاسم المطوع
رحمه الله

الطبعة الثانية
١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م





مملكة البحرين
وزارة العدل والشئون الإسلامية
إدارة الشئون الدينية
قسم شئون مراكز التحفيظ والمسابقات



في تجويد الكتاب المبين

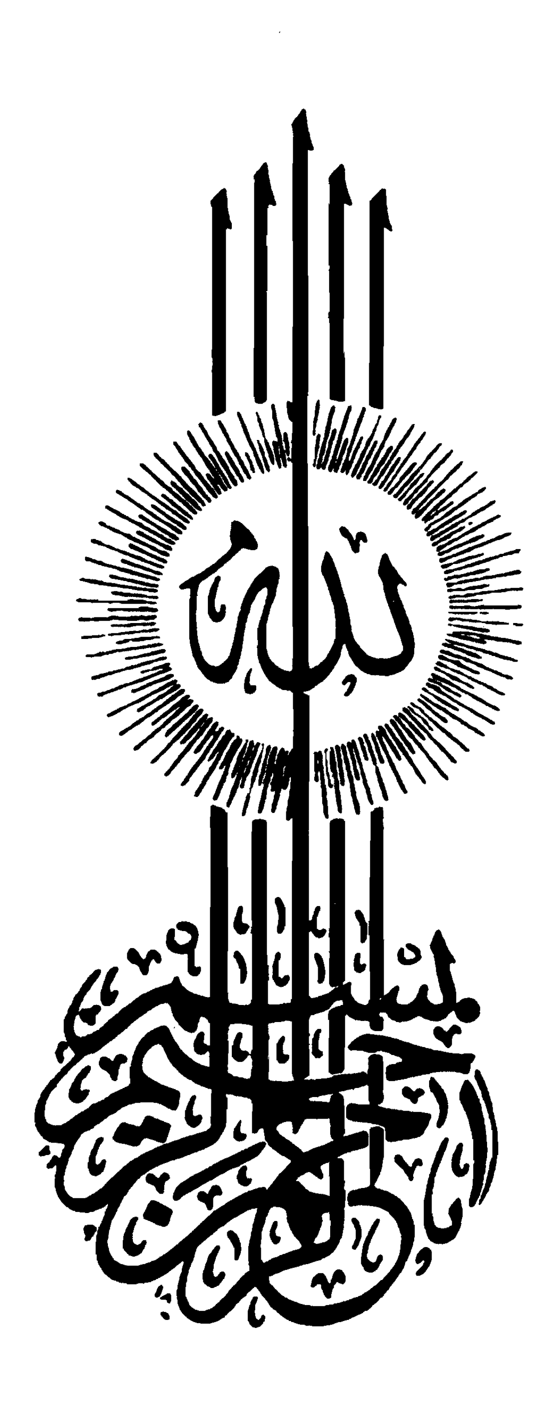
أمثلة وتطبيقات عملية

تأليف

الشيخ خالد جاسم المطوع رحمه الله

الطبعة الثانية

١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م


الله
بسم الله الرحمن الرحيم



كلمة وزارة العدل والشئون الإسلامية

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه ومن والاه، وبعد،،

فإن القرآن الكريم هو المعجزة الخالدة والدستور الإلهي الذي أخرج الله به الناس من الظلمات إلى النور ،وجعله سبحانه نوراً وهداية للعالمين ،نزل به الروح الأمين ،على قلب النبي الأمين محمد ،عليه وعلى آله وأصحابه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

والقرآن الكريم هو قوة الأمة وهويتها ومصدر عزها وريادتها، ولقد توارثت الأمة خدمة الكتاب العزيز وجعلت من شرف خدمته منهجاً للمتقين، وانتشرت مدارس القرآن الكريم اهتماماً بعلومه، وأثرى علماء الأمة المكتبة الإسلامية بمؤلفات ومصنفات في علوم القرآن الكريم كافة، ولقد حرصت مملكة البحرين عبر حكامها المتعاقبين على نيل هذا الشرف العظيم فاهتمت بإنشاء ودعم مراكز وحلقات القرآن الكريم والعمل على تزويد هذه المراكز والحلقات بما تحتاج إليه من مواد تعليمية وكوادر بشرية من خلال وزارة العدل والشئون الإسلامية.

وهذا الكتاب (**المعين في تجويد الكتاب المبين**) لمؤلفه الشيخ خالد جاسم المطوع – رحمه الله تعالى – من الكتب التي حرصت الوزارة على طباعتها وتوزيعها على المراكز والحلقات القرآنية خدمة للقرآن الكريم وأهله، وتسهيلاً على الدارسين وطلاب هذا العلم الشريف.
سائلين الله تعالى لمؤلفه عظيم الأجر والمثوبة.



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، المتفضل بتنزيل كتابه الكريم، والصلاة السلام على رسوله الأمين و على آله وصحبه أجمعين إلى يوم الدين، وبعد .....

هذا كتاب يتضمن الأحكام الأساسية لعلم التجويد، اتَّبعت فيه منهجًا ميسرًا،توخيت فيه الاختصار، وراعيت سهولة الأسلوب، هادفًا من خلاله أن أضع بين يدي دارس التجويد المبتدئ، مادة علمية تطبيقية مترابطة بأسلوب بسيط ومشوق، يستطيع الدارس عن طريقه تحسين نطقه للحروف الهجائية في حالاتها المختلفة وصورها المتنوعة مفردة ومركبة،حيث امتاز بكثرة الأمثلة القرءانية والتدريبات المتنوعة لمفردات الحروف والصفات اللازمة لها، وسميته (المُعِين في تجويد الكتاب المبين) عسى أن يكون عونًا للدارس في تحقيق مراده من تحسين نطقه لألفاظ القرءان الكريم، إذ إن رياضة اللسان بكثرة التكرار أحد الأركان الأربعة للتجويد كما أشار إلى ذلك الإمام المحقق ابن الجزري[1] رحمه الله في نظمه الموسوم بالمقدمة الجزرية حيث قال:

((وليس بينه وبين تركِهِ إلا رياضة امرئٍ بفَكِّهِ))

منهج الكتاب:

وقد اتبعت المنهج التالي في هذا الكتاب:

١. عرَّفت الحروف الهجائية وذلك ببيان مخارجها وصفاتها اللازمة بأسلوب مبسَّط، لكي يسهل على الدارس استيعابها وفهمها، ورتبت الحروف مسلسلة على ترتيب المخارج من الجوف حتى الشفتين على ما ذكره علماء التجويد، وقد اعتمدت مذهب الإمام ابن الجزري في ترتيب الحروف كما بينه في منظومته المشهورة المعروفة (المقدمة الجزرية) في باب المخارج.

(1) انظر ترجمته مختصرة، وتعريفا وجيزا عن مقدمته صفحة (٢٨).

٢. ثم أتبعت ذلك "بتدريب مفردات الحرف" في حالة السكون والحركة ومع حروف المد والتشديد والوقف؛ لكي يتدرب الدارس على تحقيق مخرج الحرف وصفاته اللازمة في حالاته المختلفة مفردًا ومركبًا.

٣. كما إني قد خصصت فراغا تحت عنوان – تنبيهات المدرس على أداء الطالب – أو تحت عنوان – ملاحظات – بعد تدريب المفردات؛ لكي يدون فيه الدارس تنبيهات المدرس على أداء الحرف.

٤. ذكرت بعد ذلك بعض الأحكام الأساسية المتعلقة بالحرف وصفاته العارضة، بحيث يستطيع الدارس من خلالها أداء الحرف في حالاته المختلفة من تفخيم وترقيق وإظهار وإدغام وغيرها حال قراءته للأمثلة القرءانية. وقد تجنبت ذكر المسائل الفرعية والخلافية مما هو مذكور ومبسوط في كتب هذا الفن، إذ لا يتناسب ذلك مع حال المبتدئ، وقد اعتمدت في معظم ما ذكرت من أحكام نظرية على كتاب (ملخص عمدة البيان في تجويد القرءان) لشيخي الفاضل الشيخ محمد سعيد فقير الهروي الأفغاني أطال الله عمره ونفع به المسلمين، إذ يعتبر الكتاب من أشهر وأنفع الكتب المتداولة بين دارسي هذا العلم في مراكز التحفيظ في البحرين.

٥. أوردت بعد ذلك أمثلة قرءانية للتدريب على الحرف، وقد راعيتُ أن تكون الأمثلة في أغلبها من الجزء الثلاثين من القرءان الكريم؛ إذ هو أول ما يبدأ به في حلقات التجويد، إلا إذا دعت الحاجة إلى إيراد أمثلة من أجزاء متفرقة من القرءان الكريم، كما أني قد راعيت إيرادها على ما جاءت في رسم المصحف لتكون أكثر فائدة .

٦. كما إني أشرت إلى بعض التنبيهات الخاصة بتطبيق بعض الصفات العارضة لبعض الحروف مثل النون والميم إذ يكثر الخطأ عند الدارسين في تأديتها بالصورة الصحيحة.

فصول الكتاب:

وقد قسمت الكتاب إلى أربعة فصول، كما يلي:

الفصل الأول: جعلته مقدمة في ذكر أمور يحتاج إليها طالب التجويد.

الفصل الثاني: جعلته تدريبات منوعة على النطق الصحيح لحروف الهجاء على وجه الإجمال.

الفصل الثالث: وهو أصل الكتاب، ذكرت فيه حروف الهجاء العربية، تعريفاتها، مفرداتها وتطبيقاتها العملية.

الفصل الرابع: جعلته تدريبات منوعة على الصفات اللازمة للحروف.

شكر وتقدير

أتقدم بالشكر الجزيل إلى وزارة العدل والشؤون الإسلامية على تبنيها إخراج هـذا الكتـاب في طبعته الثانية، فجزى الله المسئولين في الوزارة عنَّا خير الجزاء، ووفقهم لما فيه خير العبـاد والـبلاد، وزادهم حرصًا وعنايةً بكل ما من شأنه خدمة الكتاب العزيز.

ولا يفوتني أن أشكر كل من ساهم – ولو بالنصيحة – أثناء إعدادي لهذا الكتـاب مـن إخـواني المدرسين الذين لم يألوا جَهدًا في إبداء ملاحظاتهم على الكتاب قبل طباعته.

والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم، وأن يجعله في ميزان حـسناتي وحـسنات والديَّ يوم القيامة، وأن يكتب لهذا الكتاب القبول، وأن ينتفع به دارسو هذا العلـم في مختلـف المراكز في البلاد وخارجها.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

المؤلف



قال الإمام ابن الجزري

رحمه الله تعالى

"لاشك أن الأمة كما هم متعبدون بفهم معاني القرآن وإقامة حدوده متعبدون بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه، على الصفة المتلقاة من أئمة القراءة المتصلة بالحضرة النبوية الأفصحية العربية، التي لا تجوز مخالفتها ولا العدول عنها إلى غيرها".[١]

وقال:

"ولا أعلم سببا لبلوغ نهاية الإتقان والتجويد، ووصول غاية التصحيح والتسديد، مثل رياضة الألسن، والتكرار على اللفظ المتلقى من فم المحسن"[٢]

وقال:

"ولله در الحافظ أبي عمرو الداني رحمه الله حيث قال: ليس بين التجويد وتركه، إلا رياضة من تدبَّره بفكه"[٣].

وقال:

"أول ما يجب على مريد إتقان قراءة القرآن تصحيح إخراج كل حرف من مخرجه المختص به تصحيحا يمتاز عن مقاربه، وتوفية كل حرف صفته المعروفة به توفية تخرجه عن مجانسه، يعمل لسانه وفمه بالرياضة في ذلك إعمالا يصير ذلك له طبعا وسليقة"[٤].

---

(1) النشر في القراءات العشر ج/١ صفحة ٢١٠

(2) المصدر السابق ج /١ صفحة ٢١٣

(3) المصدر السابق ج /١ صفحة ٢١٣، والتحديد في الإتقان والتسديد صفحة ١٦٩.

(4) المصدر السابق ج /١ صفحة ٢١٤



قال ابن قيم الجوزية

رحمه الله تعالى

"لا شيء أنفع للقلب من قراءة القرآن بالتدبر والتفكر؛ فإنه جامع لجميع منازل السائرين، وأحوال العاملين، ومقامات العارفين، وهو الذي يورث المحبة والشوق، والخوف والرجاء، والإنابة والتوكل، والرضا والتفويض، والشكر والصبر، وسائر الأحوال التي بها حياة القلب وكماله، وكذلك يزجر عن جميع الصفات والأفعال المذمومة التي بها فساد القلب وهلاكه، فلو علم الناس ما في قراءة القرآن بالتدبر لاشتغلوا بها عن كل ما سواها، فإذا قرأه بتفكر حتى مَرَّ بآية وهو محتاج إليها في شفاء قلبه كررها ولو مائة مرة ولو ليلة، فقراءة آية بتفكر وتفهم خير من قراءة ختمة بغير تدبر وتفهم، وأنفع للقلب، وأدعى إلى حصول الإيمان وذوق حلاوة القرآن، وهذه عادة السلف يردد أحدهم الآية إلى الصباح.

وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قام بآية يرددها حتى الصباح وهي قوله تعالى: ﴿ إِن تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِن تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴾[1]، فقراءة القرآن بالتفكر هي أصل صلاح القلب، ولهذا قال ابن مسعود رضي الله عنه: لا تهذُّوا القرآن هَذَّ الشِّعْرِ، ولا تنثروه نثر الدَّقْلِ، وقفوا عند عجائبه، وحركوا به القلوب، لا يكن هَمُّ أحدكم آخر السورة"[2].

(١) المائدة (١١٨)

(٢) مفتاح دار السعادة للعلامة ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ) ج / ١ صفحة ٢٨٩.



فهرست الحروف الهجائية



الفصل الأول

مقدمة في ذكر أمور يحتاج لمعرفتها طالب التجويد

وتشمل على الأمور التالية الصفحة



مقدمة في ذكر أمور يحتاج لمعرفتها طالب التجويد

١- التجويد : لغة: التحسين والإتيان بالجيِّد.

واصطلاحا: هو إخراج كل حرف من مخرجه، وإعطاؤه حقه ومستحقه من الصفات اللازمة والعارضة .

٢- علم التجويد : هو علم يتعلق بمخارج الحروف وصفاتها.

٣- موضوعه : القرءان الكريم، وقيل: الكلمات القرءانية والحديث.

٤- فضله : هو من أشرف العلوم؛ لأنه متعلق بكتاب الله تعالى.

٥- غايته : صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله تعالى .

٦- فائدته : الفوز بسعادة الدارين.

٧- حكمه : العلم به فرض كفاية، والعمل به فرض عينٍ على كل مسلم ومسلمة من المكلفين بالجملة؛ وذلك لأن دقائق التجويد إنما تكون من مستحسناته لا من واجباته.

٨- أركانه : أربعة هي:

١- إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

٢- الإتيان بالصفات اللازمة للحروف.

٣- رياضة اللسان بكثرة التكرار.

٤- الأخذ من أفواه المشايخ.

٩- مراتب التلاوة : ثلاث، وهي:

١- **الترتيل:** وهو قراءة القرءان بالتأنِّي والاطمئنان من غير عجلة، مع تدبر المعاني، وإخراج كل حرف من مخرجه، مع إعطائه حقه ومستحقه من الصفات .

٢- **الحَدْر:** وهو الإسراع في القراءة، مع مراعاة الأحكام .

٣- **التدوير:** وهو مرتبة متوسطة بين الترتيل والحدر.

وذكر بعضهم مرتبة رابعة للتلاوة وهي مرتبة التحقيق، وهي أكثر تؤدةً واطمئنانًا من الترتيل، ولكن لا بد أن يحترز معها من التمطيط والإفراط في إشباع الحركات، حتى لا تتولد منها بعض الحروف، ومن المبالغة في الغنَّات، إلى غير ذلك مما لا يصح.

١٠- اللحن الجلي والخفي:

اللحن: لغة : هو الخطأ والميل عن الصواب، وهو في التلاوة قسمان جليٌّ وخفيٌّ.

اللحن الجلي: هو الخطأ الذي يطرأ على اللفظ فيخل به إخلالا ظاهرًا، سواءٌ أخل بالمعنى أم لا، وسُمِّيَ جليًّا لاشتراك القراء وغيرهم في معرفته، وهو على أنواع خمسة هي:

١- تبديل حرف بحرف آخر.

٢- تبديل حركة بحركة أخرى.

٣- إسقاط حرف أو زيادته.

٤- تغيير الحركة بالسكون أو عكسه.

٥- جَعْل المشدَّد مخفَّفا أو عكسه.

وهذه الأنواع تعتبر لحنا جليًّا بشرط ألاَّ تكون واردة في قراءة أو رواية من القراءات العشر المتواترة.

حكمه: حرام يأثم القارئ بفعله.

اللحن الخفي: هو الخطأ الذي يطرأ على اللفظ فيخل بالعرف ، أي بحسن اللفظ ورونقه دون المعنى ، وسُمِّيَ خفيًّا لاختصاص أهل هذا الفنِّ بمعرفته دون غيرهم ، مثل الغنة و الإدغام و التفخيم والترقيق وغير ذلك.

حكمه: مكروه معيب عند أهل هذا الفنِّ.

١١- أحكام الاستعاذة:

صيغتها:"أعوذ بالله من الشيطان الرجيم"، وهذه هي المشهورة والمختارة من حيث الرواية لجميع القراء العشرة دون غيرها من الصيغ الواردة فيها لقوله تعالى:

"فإذا قرأت القرءان فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم" النحل [٩٨][١]

وقد وردت صيغ أخرى صحيحة [٢] منها:

"أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم" و"أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم"

معناها: ألجأ وأعتصم وأتحصَّنُ بالله من الشيطان الرجيم المطرود من الرحمة، المرجوم بالنجوم .

حكمها من حيث الوجوب والاستحباب:

ذهب جمهور العلماء وأهل العلم إلى أن الأمر بالاستعاذة الوارد في القرءان الكريم على سبيل الندب أي الاستحباب، وذهب بعضهم إلى أنها على سبيل الوجوب، والمأخوذ به هو مذهب الجمهور.

حكمها من حيث الجهر والإخفاء[٣]:

اعلم أنَّ الجهر بالاستعاذة هو المأخوذ به لدى عامة القراء عند افتتاح القراءة، إلا أنه يستحب إخفاؤها في المواطن التالية:

---

(1) انظر "هداية القاري إلى تجويد كلام الباري "للمرصفي ج/٢ ص ٥٥٥.

(2) ذكر الحافظ ابن الجزري في كتابه "النشر في القراءات العشر "ج/١ ص (٢٤٩ – ٢٥١) ثماني صيغ في الزيادة، ونسب كل منها إلى أصحابها .

(3) انظر كتاب "الوافي في شرح الشاطبية "للشيخ عبدالفتاح القاضي ص (٤٤ – ٤٥).

١- إذا كان القارئ يقرأ سرًّا، سواء كان منفردًا أم في مجلس .

٢- إذا كان خاليًا، سواء قرأ سرًّا أم جهرًا .

٣-إذا كان في الصَّلاة، سواءً كانت الصَّلاة سرية أم جهرية، وسواءً كان منفردًا أم مأمومًا أم إمامًا.

٤- إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرءان ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة .

وما عدا هذه المواطن يستحبُّ الجهر بالتعوذ فيها .

تتمة: لو قطع القارئ قراءته لطارئ قهري كعطاس أو تنحنح أو كلام يتعلق بمصلحة القراءة، كأن شكَّ في شيء في القراءة وسأل من بجواره ليتثبت فإنه لا يعيد التعوذ. أمَّا لو قطع إعراضًا عنها، أو لكلام لا تعلق له بها- ولو ردًّا لسلام - فإنه يستأنف التعوذ.

١٢- أحكام البسملة:

حكم البسملة في أوائل السور: واجبة بالوجوب العرفي (أي الصناعي) [1] باستثناء سورة "براءة" [2] فلا بسملة فيها.

حكم البسملة في غير أوائل السور: إذا افتتح القارئ القراءة في أثناء السورة فيخير بين الإتيان بالبسملة أو تركها والإتيان بها أفضل من عدمه.

حكم البسملة بين السورتين: أثبت حفص البسملة بين السورتين[3]، وله فيها ثلاثة أوجه جائزة هي:

(1) الفرق بين الواجب الشرعي والواجب الصناعي: أن ترك الواجب الشرعي يترتب عليه العقاب، بخلاف الواجب الصناعي فإنه لا يترتب عليه أي عقاب.

(2) وهي سورة التوبة وذلك لعدم ثبوت البسملة في أولها.

(3) ما عدا بين الأنفال والتوبة، فله فيها ثلاثة أوجه جائزة أيضًا ولكن من غير بسملة، وهي:

أ- الوقف على آخر سورة (الأنفال) والابتداء بأول سورة (التوبة).

ب- وصل آخر سورة (الأنفال) بأول سورة (التوبة) .

ج- السكت بينهما.

الأول: الوقف على آخر السورة وعلى البسملة، ويسمَّى قطع الكل.

الثاني: الوقف على آخر السورة ووصل البسملة بأول السورة اللاحقة، ويسمَّى قطع الأول ووصل الثاني.

الثالث: وصل آخر السورة بالبسملة بأول السورة اللاحقة جملة واحدة، ويسمَّى وصل الكل، أما الوجه الرابع فغير جائز وهو: وصل البسملة بآخر السورة والوقف عليها[1].

تتمة: بيان أوجه الاستعاذة والبسملة عند افتتاح القراءة[2]:

الحالة الأولى: اقتران الاستعاذة بالبسملة:

إذا اقترنت الاستعاذة بأول السورة - باستثناء أول سورة براءة (التوبة)- فيجوز لجميع القراء أربعة أوجه جائزة:

الأول: قطع الجميع، أي الوقف على الاستعاذة وعلى البسملة والابتداء بأول السورة .

الثاني: قطع الأول ووصل الثاني بالثالث، أي الوقف على الاستعاذة ووصل البسملة بأول السورة .

الثالث: وصل الأول بالثاني وقطع الثالث، أي وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف عليها والابتداء بأول السورة.

الرابع: وصل الجميع، أي وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة جملة واحدة.

الحالة الثانية: عدم اقتران الاستعاذة بالبسملة[3]:

إذا لم يقرن القارئ الاستعاذة بالبسملة فله وجهان ليس غير:

الأول: القطع، أي الوقف على الاستعاذة والابتداء بأول الآية.

(1) وسبب عدم جواز ذلك لأن البسملة لأوائل السور، لا لأواخرها، وهذا يوهم أن البسملة من آخرها. انظر ملخص عمدة البيان ص ٢٤.

(2) "هداية القاري "ج/٢ ص (٥٦٠-٥٦١). -(بتصرف)

(3) كالابتداء بأول سورة التوبة، أو في أثناء السور.

الثاني: الوصل، أي وصل الاستعاذة بأول الآية.

١٣- **المخرج:** لغة: هو محل الخروج . واصطلاحا: هو موضع ظهور الحرف وتمييزه عن غيره.

١٤- **الحرف:** لغة: هو الطَّرف، واصطلاحا: هو صوت يعتمد على مخرج محقق أو مُقَدَّر.

و المخرج المحقق هو جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين، والمُقَدَّر خلافه وهو (الجوف) فليس للحرف جزء معين يخرج منه.

١٥- عدد الحروف التي يتألف منها الكلام:

عددها تسعة وعشرون حرفا وهي:

ألف، باء، تاء، ثاء، جيم، حاء، خاء، دال، ذال، راء، زاي، سين، شين، صاد، ضاد، طاء، ظاء، عين، غين، فاء، قاف، كاف، لام، ميم، نون، هاء، واو، ياء، همزة.

١٦- المخارج العامة للحروف:

هناك خمسة مخارج عامة للحروف وهي:

١- الجوف ٢- الحلق ٣- اللسان ٤- الشفتان ٥- الخيشوم

الرسم التوضيحي رقم (١) صفحة (٤٠) يبين مواضع هذه المخارج في رأس الإنسان، أما المخارج التفصيلية للحروف فسيأتي بيانها لاحقا.

١٧- الصفات اللازمة للحروف:

عندما ينقطع الصوت أو ينحصر في مخرج حرفٍ معين تحدث له كيفيات مختلفة تسمى (**صفات**) منها ما يتعلق بجريان النفس أو انحباسه، ومنها ما يتعلق بجريان الصوت أو انحباسه، ومنها ما يتعلق بتفخيم الصوت أو ترقيقه بارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى أو عدم ارتفاعه، ومنها ما يتعلق باستثقال النطق بالحرف أو استخفافه، وغير ذلك من الصفات التي من خلالها تتميز

الحروف المتحدة المخرج بعضها عن بعض، كما أن هذه الصفات والكيفيات إذا روعيت حال نطق الحرف، نطق بالحرف صحيحا سليما وأصبح مميزا عن غيره من الحروف.
وإليك بيانا مختصرا للكيفيات الحادثة للحرف عند حصوله في المخرج.

أولا: جريان النفس أو انحباسه:

بعض الحروف يجري فيها النفس حال حصولها في المخرج؛ لضعف اعتماد الحرف على مخرجه، فيصاحب خروجه نفس، وهذه الحروف عددها عشرة مجموعة في قولك **(فَحَثَّه شَخْصٌ سَكَتَ)**، ويطلق على هذه الصفة اصطلاحا صفة **(الهَمْس)** . والبعض الآخر من الحروف قوي اعتماده على مخرجه فمنع خروج النفس معه، وهي باقي حروف الهجاء، ويطلق على هذه الصفة اصطلاحا صفة **(الجَهْر)** . فإذا نطقت بحرف "الفاء" مثلا لحظت جريان النفس فيه، وأما إذا نطقت بحرفِ "القاف" مثلا لحظت عدم مصاحبة خروج النفس مع الحرف فتأمل .

ثانيا: جريان الصوت أو انحباسه:

بعض الحروف يحتبس فيها الصوت حال حصولها في المخرج؛ لقُوَّة اعتمادها على مخرجها وهذه الحروف عددها ثمانية،مجموعة في قولك **(أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ)**، ويطلق على هذه الصفة اصطلاحا صفة **(الشِّدَّة)** . وبعض الحروف يتوسط جريان الصوت فيها فلم يجرِ بكماله، ولم يحتبس بتمامه وهي مجموعة في قولك **(لِنْ عُمَرْ)**، ويطلق على هذه الصفة اصطلاحا صفة **(التَّوَسُّط)**، والبعض الآخر من الحروف يجري فيها الصوت بكماله؛ لضعف اعتمادها على مخرجها وهي باقي حروف الهجاء، وتسمى هذه الصفة بصفة **(الرِّخَاوة)** .
وبإمكانك ملاحظة هذه الصفات الثلاث والتمييز بينها إذا نطقت بالحروف الثلاثة مثلا: "القاف و العين والشين"متحركة أو ساكنة لكي يتضح لك المراد.

ثالثا: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى أو عدمه:

بعض الحروف يرتفع عندها معظم اللسان[1] إلى الحنك الأعلى في جميع أحوالها، مما يؤدي إلى خروج الصوت مفخما مغلظا فيها، وهذه الحروف عددها سبعة مجموعة في قولك (**خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ**)، ويطلق على هذه الصفة اصطلاحا صفة (**الاستعلاء**)، وبعض الحروف يرتفع عندها معظم اللسان إلى الحنك الأعلى في بعض حالاتها، مما يؤدي إلى تفخيمها أحيانا وترقيقها أحيانا أخرى، وهذه الحروف ثلاثة هي: (**الألف والراء واللام**)، والبعض الآخر من الحروف لا يرتفع عندها معظم اللسان إلى الحنك الأعلى في جميع حالاتها، مما يجعلها مرققة دائما، وهي باقي حروف الهجاء، ويطلق على هذه الصفة اصطلاحا صفة (**الاستِفَال**).

رابعا: التصاق اللسان بالحنك الأعلى أو عدمه:

بعض حروف الهجاء يرتفع عندها معظم اللسان إلى الحنك الأعلى ويلتصق جزء منه بالحنك[2]، مما يؤدى إلى زيادة في تفخيمها وقوَّتها، وهي حروف أربعة اختصت بهذه الصفة دون غيرها وهي:(**الصاد والضاد والطاء والظاء**)، ويطلق على هذه الصفة اصطلاحا صفة (**الإطْبَاق**)، والبعض الآخر من الحروف لا يلتصق عندها اللسان بالحنك الأعلى بل يفترق عنه، وهي باقي حروف الهجاء، ويطلق على هذه الصفة اصطلاحا صفة (**الانفِتَاح**).

---

(1) وهذا اللفظ (معظم) هو اختيار شيخنا محمد سعيد الأفغاني (انظر ملخص عمدة البيان ص ٣٢)، و يذكر بعض أهل العلم أن الجزء الذي يرتفع من اللسان و يتسبب في تفخيم الصوت هو (أقصاه - أي آخره)، ويلاحظ ذلك عند تفخيم حرف: القاف والغين والخاء وكذلك الألف، إذ لا يرتفع معها إلا الجزء الخلفي من اللسان، وبعض العلماء لم يحددوا جزءًا معيناً من اللسان ويكتفون بقول (ارتفاع اللسان) وفيه نقص، إذ أن وسط اللسان يرتفع إلى الحنك الأعلى عند النطق بحروف وسط اللسان وهي: الجيم والشين والياء دون أن يؤدي هذا الارتفاع إلى تفخيمها.(انظر كتاب الدراسات الصوتية للدكتور غانم قدوري صفحة ٢٩١، ونهاية القول المفيد للشيخ محمد مكي نصر (من علماء القرنين الثالث عشر والرابع عشر) صفحة ٤٩).

(2) قال سيبويه (ت ١٨٠هـ) في كتابه (الكتاب ٤/٤٣٦) محددا الجزء من اللسان الذي يلتصق بالحنك فقال: وهذه الأربعة إذا وضعت لسانك في مواضعهن انطبق من مواضعهن إلى ما حاذى الحنك الأعلى من اللسان ترفعه إلى الحنك. وقال عبد الوهاب القرطبي (ت ٤٦٢هـ) في الموضح: والإطباق أن ترفع ظهر لسانك إلى الحنك مطبقا له فينحصر الصوت فيما بين اللسان والحنك إلى مواضعهنَّ. (انظر كتاب الدراسات الصوتية للدكتور غانم قدوري صفحة ٢٨٧-٢٨٨).

خامسا: سهولة النطق بالحرف أو صعوبته:

بعض الحروف منعت أن تختصَّ ببناء كلمةٍ في لغة العرب إذا كثرت حروفها؛ لصعوبتها (نسبيا) واستثقالها على اللسان، فهي حروف لا تنفرد بنفسها في كلمة كثيرة الحروف _ (أكثر من ثلاثة حروف) - حتى يكون معها غيرها من الحروف التي هي أخَفُّ على اللسان وأحسنها انشراحا وأكثرها امتزاجا بغيرها، وهذه الحروف السهلة في النطق عددها ستة مجموعة في قولك **(فَرَّ مِنْ لُبٍّ)**، ويطلق عليها صفة اصطلاحا صفة **(الإذلاق)**، وأمَّا الحروف الثقيلة الصعبة النطق - إذا ما قورنت بحروف الإذلاق - فهي باقي حروف الهجاء ويطلق علي هذه الصفة اصطلاحا صفة **(الإصْمات)**[1].

تتمات:

الصفات اللازمة: هي الصفات التي تلازم الحرف، فلا تفارقه بأي حال من الأحوال كالجهر والاستعلاء والإطباق وغيرها، وهي قسمان: متضادة وغير متضادة.

فجميع ما ذكرناه من الصفات فهو من القسم الأول أي المتضادة، ويعنى هذا أنه لا يمكن أن يكون في أي حرف من الحروف صفتان متضادتان ، فلا يجتمع الهمس مع الجهر، ولا الشِّدة مع الرخاوة، ولا الاستعلاء مع الاستفال .... وهكذا.

(1) قال الشيخ الحصري (ت ١٤٠١هـ) في كتابه أحكام القرءان الكريم ص ٩٧: "واعلم أنَّ هاتين الصفتين لا دخل لهما في تجويد الحروف، فكان الأولى عدم عدِّهما من الصفات، لأنَّ الكلام في الصفات إنَّما يعني الصفات التي يُطْلب من القارئ مراعاتها عند النطق بالحروف، لِمَا يترتب على مراعاتها من تحقيق التلاوة وجودة الأداء، ومراعاة هاتين الصفتين لا يترتب عليه شيء من ذلك، ومن أجل هذا أهمل ذكرهما كثير من المحققين منهم الإمام الوليّ الشاطبي - هو القاسم بن فِيْرُّه الشاطبي أحد الأعلام الكبار المشتهرين في الأقطار، صاحب نظم "حرز الأماني "في القراءات السبع (ت ٥٩٠ هـ) - رضي الله عنه ".
وقال الدكتور غانم قدّوري في كتابه "الدراسات الصوتية عند علماء التجويد" ص ٣٠١: ولولا أن هذين المصطلحين، أعني المذلقة والمصمتة، قد تردد ذكرهما في كتب علم التجويد، وأفاض في الحديث عنهما علماء العربية، لما وقفنا عندهما هذه الوقفة الطويلة، لأنهما ليست لهما دلالة صوتية محددة ".

أما القسم الثاني من الصفات وهو (غير المتضادة) فهي صفات زائدة على الحرف -غير ما ذكرنا- ليس لها ضدٌّ، مثل (القلقلة والصفير والتفشي ... وغيرها) وسيتم ذكرها وبيان حروفها عند التعرف على حروف الهجاء مفردة.

الصفات العارضة: هي التي تعرض للحرف في بعض الأحوال وتنفك عنه في أحوال أخرى كالتفخيم والترقيق في الراء واللام والألف، والإظهار والإدغام و المد والقصر والتسهيل والإبدال وغيرها من الصفات، وهذه الصفات تعرض لحروف ثمانية مجموعة في قولك "**أَوَيَرْمَلاَنِ**".

١٨- ترجمة الإمام عاصم الكوفي[1]:

اسمه: هو عاصم بن أبي النَّجُود الأسدي الكوفي، وكنيته أبو بكر، وقيل: اسم أبيه عبد الله، واسم أمه بَهْدَلة.

منزلته: هو شيخ الإقراء بالكوفة، وأحد القراء السبعة، وكان من التابعين الأجلاء، جمع بين الفصاحة والإتقان، والتحرير والتجويد، وكان أحسن الناس صوتا بالقرءان، وقد أثنى عليه الأئمة، وتلقوا قراءته بالقبول . انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي رضي الله عنه حيث جلس مجلسه، ورحل الناس إليه للقراءة من شتى الآفاق.

وفاته: توفي رحمه الله تعالى آخر سنة سبع وعشرين ومائة هجرية (١٢٧هـ) ودفن بالشام.

١٩- ترجمة الراوي حفص[2]:

اسمه: حفص بن سليمان بن المغيرة بن أبي داود الأسدي الكوفي البزَّاز، صاحب عاصم وربيبه: أي ابن زوجته، وأما كنيته فهي "أبو عمر".

(1) "غاية المريد في علم التجويد" للشيخ عطية قابل نصر ص ٣٠(بتصرف).

(2) "غاية المريد في علم التجويد" للشيخ عطية قابل نصر ص ٣٣ (بتصرف).

ضبطه وإتقانه: أخذ القراءة عرضا وتلقينا عن عاصم فأتقنها، حتى شهد له العلماء بذلك، ولقد كان رحمه الله كثير الحفظ والإتقان، ولذلك اشتهرت روايته وتلقاها الأئمة بالقبول، وقام بإقراء الناس بعد وفاة عاصم فترة طويلة من الزمان.

منزلته: قال أبو هشام الرفاعي: كان حفص أعلم أصحابِ عاصم بقراءته، فكان مرجحا على شعبة بضبط الحروف، وقال الذهبي: هو في القراءة ثقة ثبت ضابط.

وفاته: توفي رحمه الله سنة ثمانين ومائة هجرية (١٨٠هـ).

٢٠- القراءة والرواية والطريق[1]:

القراءة: يسمى ما ينسب إلى أحد أئمة القراءة مما اتصل سنده برسول الله ﷺ قراءة، ويسمى من نسبت إليه القراءة قارئا أو إماما.

الرواية: وهي ما ينسب إلى الآخذ عن إمام من أئمة القراءة ولو بواسطة، ويسمى الآخذ عن الإمام راويا أو راوية .

الطريق: وهي ما ينسب إلى من أخذ عن الراوية – وإن سفل – كما يسمى الآخذ عن الراوية طريقا أيضا . فنقول قراءة عاصم من رواية حفص من طريق أبي محمد عبيد بن الصباح، وقراءة نافع من رواية قالون من طريق أبي نشيط ..... وهكذا .

٢١- طريق الشاطبية وطريق الطيبة:

طريق الشاطبية: ينسب هذا الطريق إلى الإمام أبي القاسم بن فِيْرُّه بن خلف بن أحمد الشاطبي الأندلسي الضرير رحمه الله تعالى، المتوفَّى سنة ٥٩٠هـ بالقاهرة، وهو من الأئمة المحققين في علم القراءات صاحب منظومة حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع المتواترة.

(1) "حقُّ التلاوة "للشيخ حسني شيخ عثمان ص٢٩ – الحاشية – (بتصرف)

طريق الطيبة: ينسب هذا الطريق إلى الإمام الحافظ شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري رحمه الله تعالى، من الأئمة المجتهدين والمحققين في علوم القرءان، صاحب منظومة طيبة النشر في القراءات العشر، ألف كتبا عديدة في علوم القرءان، توفي سنة (٨٣٣هـ) .

وهذان الطريقان هما المشهوران في عصرنا الحاضر، وبهما يقرأ القرءان الكريم في شتى البقاع والأمصار الإسلامية والطريق المعمول به في بلادنا، والمشهور به في معظم البلاد الإسلامية هو طريق الشاطبية .

٢٢- المقدمة الجزرية:

أرجوزة في علم التجويد (منظومة من ١٠٩ بيتا) للإمام ابن الجزري لا نظير لها في قوة سبكها،وسلاسة نظمها، اشتملت على أهم مسائل هذا الفن، مما تدعو إليه حاجة المبتدئين ولا يستغني عنه أحد من المتقنين، فقد تضمنت جملة من أهم أحكام التجويد ومباحث في الوقف والابتداء وبعض المسائل المتعلقة بعلم الرسم العثماني، كما احتوت على بعض التحذيرات والتنبيهات المتعلقة بالتلاوة مما ينبغي على القارئ مراعاتها، وقد ضمَّن ابن الجزري كل ذلك في هذه المقدمة حتى يسهل على المتعلم حفظ المسائل واستحضارها، وقد اشتهرت مقدمته هذه، واشتغل بها المتعلمون دراسة وحفظا، وعني بها المصنفون شرحا لها وتلقينا.

٢٣- سند رواية حفص:

قرأ حفص على شيخه عاصم الكوفي عن أبي حبيب السُّلَمِي، وَزِرٍّ بن حبيش، عن عثمان وعلي وعبد الله ابن مسعود وأبي بن كعب وزيد بن ثابت عن النبي ﷺ.عن جبريل عليه السلام عن رب العالمين جل جلاله.



الفصل الثاني

التدريب على مفردات حروف الهجاء على وجه الإجمال

وتشتمل التدريبات على الأمور التالية:



١- التدريب على النطق الصحيح لحروف الهجاء:

يفخم الحرف في الإطار المظلل وكذلك الألف بعده فقط، ويكون ذلك بأن يرتفع معظم اللسان إلى الحنك الأعلى فينتج من ذلك صوت مفخم يمتلأ الفم بصداه، ويرقق ما عداها من الحروف .

أَلِفٌ ءَا	بَاءٌ بَ	تَاءٌ تَ	ثَاءٌ ثَ	جِيمٌ جَ
حَاءٌ حَ	خَاءٌ خَ	دَالٌ دَ	ذَالٌ ذَ	رَاءٌ رَ
زَايٌ زَ	سِينٌ سَ	شِينٌ شَ	صَادٌ صَ	ضَادٌ ضَ
طَاءٌ طَ	ظَاءٌ ظَ	عَيْنٌ عَ	غَيْنٌ غَ	فَاءٌ فَ
قَافٌ قَ	كَافٌ كَ	لَامٌ لَ	مِيمٌ مَ	نُونٌ نَ
هَاءٌ هَـ	وَاوٌ وَ	يَاءٌ يَ	هَمْزَةٌ ءَ	

ملاحظات:

٢- التدريب على النطق الصحيح للحركات الثلاث مع حروف الهجاء:

تفخم الحروف التي في الإطار المظلل (والراء المفتوحة والمضمومة فقط)، ويرقق ما عداها من الحروف.

ءَ ءِ ءُ	بَ بِ بُ	تَ تِ تُ	ثَ ثِ ثُ
جَ جِ جُ	حَ حِ حُ	خَ خِ خُ	دَ دِ دُ
ذَ ذِ ذُ	رَ رِ رُ	زَ زِ زُ	سَ سِ سُ
شَ شِ شُ	صَ صِ صُ	ضَ ضِ ضُ	طَ طِ طُ
ظَ ظِ ظُ	عَ عِ عُ	غَ غِ غُ	فَ فِ فُ
قَ قِ قُ	كَ كِ كُ	لَ لِ لُ	مَ مِ مُ
نَ نِ نُ	هَـ هِـ هُـ	وَ وِ وُ	يَ يِ يُ

ملاحظات:

٣- التدريب على النطق الصحيح لحروف الهجاء ساكنة:

يضطرب مخرج الحرف الذي في الإطار المظلل حتى يسمع له نبرة قوية(صفة القلقلة).

اَءْ اِءْ اُءْ	اَبْ اِبْ اُبْ	اَتْ اِتْ اُتْ	اَثْ اِثْ اُثْ
اَجْ اِجْ اُجْ	اَحْ اِحْ اُحْ	اَخْ اِخْ اُخْ	اَدْ اِدْ اُدْ
اَذْ اِذْ اُذْ	اَرْ اِرْ اُرْ	اَزْ اِزْ اُزْ	اَسْ اِسْ اُسْ
اَشْ اِشْ اُشْ	اَصْ اِصْ اُصْ	اَضْ اِضْ اُضْ	اَطْ اِطْ اُطْ
اَظْ اِظْ اُظْ	اَعْ اِعْ اُعْ	اَغْ اِغْ اُغْ	اَفْ اِفْ اُفْ
اَقْ اِقْ اُقْ	اَكْ اِكْ اُكْ	اَلْ اِلْ اُلْ	اَمْ اِمْ اُمْ
اَنْ اِنْ اُنْ	اَهْـ اِهْـ اُهْـ	اَوْ – اُوْ	اَيْ اِيْ –

ملاحظات:

٤-أمثلة للتدريب على النطق الصحيح لحروف الهجاء (ساكنة):

الحرف						
الهمزة	يَأْخُذُواْ	يَأْمُرُونَ	مُؤْمِنُونَ	يُؤْفَكُونَ	أَنۢبِئْهُم	جِئْتَهُم
الباء	أَبْكَارًا	يَبْتَغُونَ	مُبْعَدُونَ	يُبْعَثُونَ	ٱبْتِغَآءَ	ٱبْتَلَىٰهُ
التاء	أَتْرَابًا	يَتْلُونَ	مُتْرَفِينَ	وَأُتْبِعُواْ	فِتْنَتُهُمْ	فَتَنتُمْ
الثاء	أَثْقَالَكُمْ	وَتَثْبِيتًا	يُثْخِنَ	لِيُثْبِتُوكَ	ٱثْنَتَيْنِ	مِثْقَالَ
الجيم	أَجْمَعُوٓاْ	يَجْـَٔرُونَ	تُجْزَوْنَ	ٱجْتُثَّتْ	وَٱجْتَبَيْنَٰهُمْ	ٱجْتَنِبُواْ
الحاء	أَحْصَيْنَٰهُ	أَحْبَارَهُمْ	تَحْمِلُونَ	تُحْسِنُونَ	إِحْسَانًا	ٱحْتَمَلُواْ
الخاء	وَأَخْبَتُوٓاْ	تَخْشَوْهُمْ	يُخْرِبُونَ	يُخْزِيهِمْ	إِخْرَاجًا	ٱخْتِلَٰفًا
الدال	وَأَدْخَلْنَٰهُمْ	فَٱدْرَءُواْ	ٱدْعُوهُمْ	لَمُدْرَكُونَ	ٱدْفَعُواْ	مِّدْرَارًا
الذال	أَذْهَبْتُمْ	يَذْكُرُونَ	عُذْرًا	مُذْعِنِينَ	ٱذْهَبُواْ	ٱذْهَبَآ
الراء	أَرْبَابًا	فَأَرْسِلُونِ	تُرْحَمُونَ	يُرْزَقُونَ	فِرْعَوْنَ	مِّرْفَقًا
الزاي	أَزْوَاجًا	تَزْرَعُونَ	مُزْدَجَرٌ	مُّزْجَىٰةٍ	ٱزْدَادُواْ	ٱلْمُزْنِ

السين	أَسْرَفُوا	يَسْبَحُونَ	يُسْجَرُونَ	يُسْـَٔلُونَ	ٱسْتَمَعُوهُ	إِسْتَبْرَقٍ
الشين	وَأَشْهَدَهُمْ	يَشْتَرُونَ	يُشْرِكُونَ	وَأُشْرِبُوا	ٱشْمَأَزَّتْ	ٱشْتَمَلَتْ
الصاد	أَصْبَحُوا	يَصْدِفُونَ	يُصْرَفُونَ	مُّصْبِحِينَ	ٱصْطَفَيْتُكَ	مِصْبَاحٌ
الضاد	أَضْعَافًا	يَضْرِبُونَ	ٱلْمُضْعِفُونَ	ٱسْتُضْعِفُوا	ٱضْرِبُوهُ	وَٱضْرِبُوهُنَّ
الطاء	أَطْرَافِهَا	أَطْعَمَهُم	يُطْعِمُونِ	يُطْفِـُٔوا	إِطْعَامُ	ٱطْرَحُوهُ
الظاء	أَظْفَرَكُمْ	يَظْلِمُونَ	تُظْهِرُونَ	تُظْلَمُونَ	وَحِفْظَنَاهَا	وَعِظْهُمْ
العين	أَعْجَمِيٌّ	يَعْمَلُونَ	مُّعْرِضُونَ	يُعْطُوا	ٱعْدِلُوا	ٱعْتَدَوْا
الغين	فَأَغْشَيْنَٰهُمْ	تَغْلِبُونَ	أُغْرِقُوا	يُغْنِيَهُمُ	ٱغْتَرَفَ	أَفْرِغْ
الفاء	أَفْوَاجًا	يَفْعَلُونَ	مُفْسِدِينَ	يُفْتَنُونَ	ٱفْتَرَىٰهُ	وَحِفْظًا
القاف	أَقْسَمُوا	أَقْوَٰتَهَا	مُّقْتَدُونَ	ٱلْمُقْتَسِمِينَ	ٱقْرَءُوا	ٱقْذِفِيهِ
الكاف	أَكْثَرُهُمْ	يَكْسِبُونَ	يُكْفَرُوهُ	تُكْرِهُوا	ٱكْتَسَبُوا	ٱكْتَتَبَهَا
اللام	أَلْسِنَتِكُمْ	يَلْبَثُونَ	مُلْتَحَدًا	يُلْحِدُونَ	إِلْيَاسَ	إِلْحَافًا

الميم	أَمْوَٰلَهُمْ	يَمْكُرُونَ	يُمْدِدْكُمْ	تُمْسُونَ	ٱمْرَأَتَيْنِ	إِمْلَٰقٍ

النون	أَنْعَٰمُهُمْ	يَنْحِتُونَ	فَسَيُنْغِضُونَ	تُنْهَوْنَ	وَمِنْهَاجًا	مِّنْهُمْ

الهاء	أَهْوَآءَهُم	نَهْتَدُونَ	مُّهْتَدُونَ	يُهْلِكُونَ	وَٱهْدِنَآ	ٱهْتَزَّتْ

الواو	وَأَوْرَثَكُمْ	مَّوْثِقًا	يَوْمَهُمُ	يُوقِنُونَ	يُوعَدُونَ	تُورُونَ

الياء	أَيْمَٰنُكُمْ	أَيْقَاظًا	تَاْيْـَٔسُواْ	وَإِيتَآيِ	إِيمَٰنُكُمْ	إِيمَٰنُهُمْ

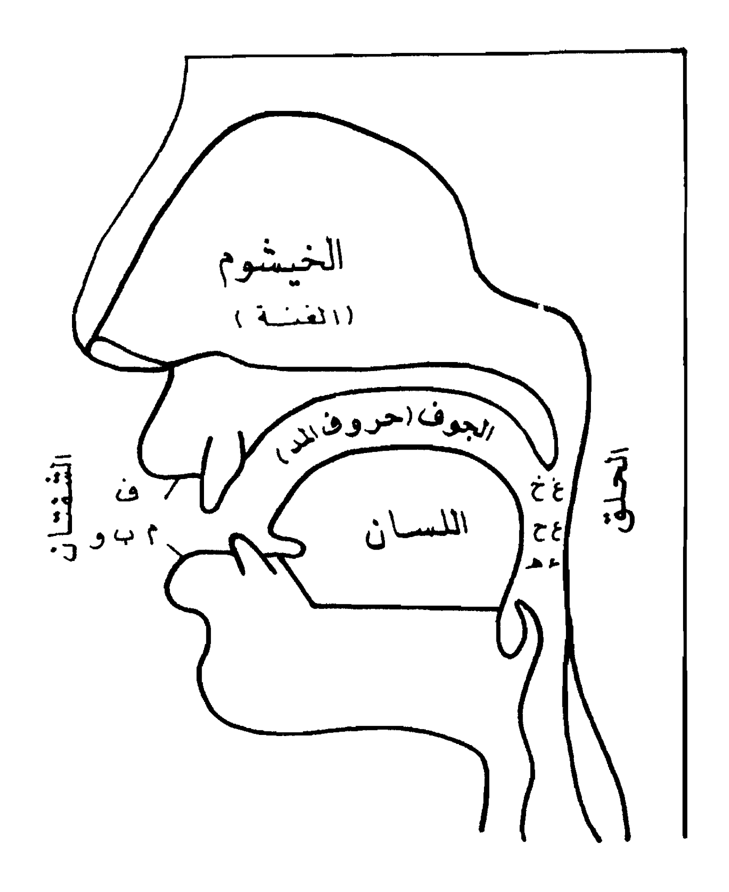


الفصل الثالث

حروف الهجاء العربية: تعريفاتها، مفرداتها، وتطبيقاتها العملية

ويشتمل هذا الفصل على الأمور التالية:

الصفحات



المخارج العامة للحروف

رسم توضيحي رقم (١)

توزيع حروف الهجاء على المخارج:

المخرج العام	المخرج الخاص	حروف المخرج		
الجوف	–	ءَا	إِيْ	أُوْ
الحلق	أقصى	اَءْ اِءْ اُءْ	اَهْـ اِهْـ اُهْـ	
	وسط	اَعْ اِعْ اُعْ	أَحْ اِحْ اُحْ	
	أدنى	اَغْ اِغْ اُغْ	اَخْ اِخْ اُخْ	
اللسان	أقصى	١- اَقْ اِقْ اُقْ	٢- اَكْ اِكْ اُكْ	
	حافة	اَضْ اِضْ اُضْ		
	وسط	اَجْ اِجْ اُجْ	اَشْ اِشْ اُشْ	اَيْ – اُيْ
	طرف	١- اَنْ اِنْ اُنْ	٢-اَلْ اِلْ اُلْ	٣- اَرْ اِرْ اُرْ
	رأس	١-أَطْ اِطْ اُطْ	اَدْ اِدْ اُدْ	اَتْ اِتْ اُتْ
		٢-اَصْ اِصْ اُصْ	اَزْ اِزْ اُزْ	اَسْ اِسْ اُسْ
		٣-اَظْ اِظْ اُظْ	اَذْ اِذْ اُذْ	اَثْ اِثْ اُثْ
الشفتان	الأول	اَفْ اِفْ اُفْ		
	الثاني	اَوْ اِوْ –	اَبْ اِبْ اُبْ	اَمْ اِمْ اُمْ
الخيشوم	–	الغُنَّــة		

ملاحظات:

الجوف

وفيه مخرج واحد، تخرج منه الحروف التالية:

١- الألف المدية

٢- الياء المدية

٣- الواو المدية



حروف المد

حروف المد: عددها ثلاثة، وهي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها دائما، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، مجموعة في قوله تعالى: (نُوحِيهَآ) وتخرج جميعها من مخرج الجوف (وهو الخلاء الداخل في الفم ويبدأ من أقصى الحلق وينتهي بالشفتين)، ويمتد الصوت فيها بمقدار حركتين(مد طبيعي)، ويزاد مقدار المد فيها على ذلك إذا وقع بعدها همز أو سكون (مد فرعي)، وحقها الترقيق إلا (الألف) فإنها تابعة لما قبلها ترقيقًا وتفخيمًا.

تدريب المفردات:

ءَا	ءِي	ءُو	بَا	بِي	بُو	تَا	تِي	تُو	ثَا	ثِي	ثُو
جَا	جِي	جُو	حَا	حِي	حُو	خَا	خِي	خُو	دَا	دِي	دُو
ذَا	ذِي	ذُو	رَا	رِي	رُو	زَا	زِي	زُو	سَا	سِي	سُو
شَا	شِي	شُو	صَا	صِي	صُو	ضَا	ضِي	ضُو	طَا	طِي	طُو
ظَا	ظِي	ظُو	عَا	عِي	عُو	غَا	غِي	غُو	فَا	فِي	فُو
قَا	قِي	قُو	كَا	كِي	كُو	لَا	لِي	لُو	مَا	مِي	مُو
نَا	نِي	نُو	هَا	هِي	هُو	وَا	وِي	وُو	يَا	يِي	يُو

ملحوظة:

عند النطق بالياء المدية لا بد من ارتفاع وسط اللسان إلى الحنك الأعلى، وعند النطق بالواو المدية فلا بد من انضمام الشفتين انضمامًا كاملاً.

-أمثلة للتدريب على النطق الصحيح للحركات الثلاث مصاحبة حروف المد الثلاثة:

التدريب الأول:

جَامِعُونَ	ثَابِتُونَ	تَابِعُونَ	بَارِزُونَ	ءَاخِذُونَ
رَاغِبُونَ	ذَاكِرُونَ	دَاخِلُونَ	خَالِدُونَ	حَامِدُونَ
ضَاحِكُونَ	صَابِرُونَ	سَابِقُونَ	شَاهِدُونَ	زَارِعُونَ
فَاسِقُونَ	غَالِبُونَ	عَابِدُونَ	ظَالِمُونَ	طَالِبُونَ
نَاصِرُونَ	مَالِكُونَ	لَابِسُونَ	كَافِرُونَ	قَاعِدُونَ
		يَائِسُونَ	وَارِثُونَ	هَالِكُونَ

التدريب الثاني:

جَامِعِينَ	ثَابِتِينَ	تَابِعِينَ	بَارِزِينَ	ءَاخِذِينَ
رَاغِبِينَ	ذَاكِرِينَ	دَاخِلِينَ	خَالِدِينَ	حَامِدِينَ
ضَاحِكِينَ	صَابِرِينَ	شَاهِدِينَ	سَابِقِينَ	زَارِعِينَ
فَاسِقِينَ	غَالِبِينَ	عَابِدِينَ	ظَالِمِينَ	طَالِبِينَ
نَاصِرِينَ	مَالِكِينَ	لَابِسِينَ	كَافِرِينَ	قَاعِدِينَ
		يَائِسِينَ	وَارِثِينَ	هَالِكِينَ

أمثلة قرءانية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الألف"

١- الألف المرققة:

١- وَٱلضُّحَىٰ (١) وَٱلَّيۡلِ إِذَا سَجَىٰ (٢) مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ (٣)

٢- وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا (١) وَٱلۡقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا (٢) وَٱلنَّهَارِ إِذَا جَلَّىٰهَا (٣)

٣- وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِي ٱلۡعُقَدِ (٤) وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ (٥)

٤- مَلِكِ ٱلنَّاسِ (٢) إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ (٣) مِن شَرِّ ٱلۡوَسۡوَاسِ ٱلۡخَنَّاسِ (٤)

٥- تَبَّتۡ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ (١)

٦- سَيَصۡلَىٰ نَارٗا ذَاتَ لَهَبٖ (٣)

٧- إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ (١)

٨- أَلَمۡ تَرَ كَيۡفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصۡحَٰبِ ٱلۡفِيلِ (١)

٩- إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ فِي لَيۡلَةِ ٱلۡقَدۡرِ (١)

١٠- وَوَجَدَكَ عَآئِلٗا فَأَغۡنَىٰ (٨)

١١- كَلَّاۖ بَل لَّا تُكۡرِمُونَ ٱلۡيَتِيمَ (١٧) وَلَا تَحَٰٓضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلۡمِسۡكِينِ (١٨)

١٢- وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلۡعَٰلَمِينَ (٢٩)

١٣- عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ (١) أَن جَآءَهُ ٱلۡأَعۡمَىٰ (٢) وَمَا يُدۡرِيكَ لَعَلَّهُۥ يَزَّكَّىٰٓ (٣)

٢- الألف المفخمة:

١- ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ (٦) صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمۡتَ عَلَيۡهِمۡ غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ (٧)

٢- قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ (١) ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ (٢)

٣- وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ (٣)

٤- إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ (١)

٥- ٱلۡقَارِعَةُ (١) مَا ٱلۡقَارِعَةُ (٢) وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡقَارِعَةُ (٣) يَوۡمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلۡفَرَاشِ ٱلۡمَبۡثُوثِ (٤)

٦- وَوَجَدَكَ ضَآلّٗا فَهَدَىٰ (٧)

٧- هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلۡغَٰشِيَةِ (١) وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ (٢)

٨- إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ لَفِي نَعِيمٍ (٢٢) عَلَى ٱلۡأَرَآئِكِ يَنظُرُونَ (٢٣)

٩- فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ (٣٣) يَوۡمَ يَفِرُّ ٱلۡمَرۡءُ مِنۡ أَخِيهِ (٣٤)

١٠- وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٖ مُّسۡفِرَةٞ (٣٨) ضَاحِكَةٞ مُّسۡتَبۡشِرَةٞ (٣٩)

١١- فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلۡكُبۡرَىٰ (٣٤)

١٢- وَٱلنَّٰشِطَٰتِ نَشۡطٗا (٢)

١٣- أَبۡصَٰرُهَا خَٰشِعَةٞ (٩)

١-المد بسبب الهمز:

إذا أتي بعد حرف المد حرف الهمز، فيمد بمقدار أربع أو خمس حركات، فإذا كانت الهمزة في الكلمة نفسها فيسمى المد (متصلاً واجبًا) ومثاله:

ٱلسَّمَآءِ - وَٱلتَّرَآئِبِ - سُوٓءَ - قُرُوٓءٍ - سِيٓـَٔتْ - هَنِيٓـًٔا

وإذا وقعت الهمزة في كلمة ثانية فيسمَّى (**منفصلاً جائزًا**) ويمد بمقدار أربع أو خمس حركات أيضا ومثاله:

مَآ أَغْنَىٰ - لَآ أَعْبُدُ - ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم - رَبِّىٓ أَكْرَمَنِ - فَقَالُوٓاْ إِنَّا - ٱتَّخَذُوٓاْ أَيْمَٰنَهُمْ

ملحوظة:

إذا سبقت الهمزة حرف المد، فيسمى (مدًّا مسبوقًا بهمز أو مد البدل) ويمد بمقدار حركتين عند حفص ومثاله:

ءَامَنُوٓاْ - ٱلْأَٰخِرَةُ - أُوتُوٓاْ - أُوتِىَ - إِيمَٰنًا - وَإِيتَآءَ

٢- المد بسبب السكون:

إذا أتى بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا وصلا ووقفا، فيمد بمقدار ست (٦) حركات، ويسمَّى (مدا لازما) ومثاله:

ٱلضَّآلِّينَ - ٱلصَّآخَّةُ - تَأْمُرُوٓنِّىٓ - تَحَٰٓضُّونَ

وإذا كان السكون عارضا لأجل الوقف فيكون مقدار المد الجائز فيه بالحركات (٦ أو ٤ أو ٢) أي (طول توسط قصر) ويسمى (عارضًا للسكون) ومثاله:

ٱلرَّحْمَٰنِ - أَوَّابٌ - ٱلْعَٰلَمِينَ - نَعِيمٌ - يَعْلَمُونَ - مَّخْتُومٍ

٣- مَدُّ الصِّلَة:

مد الصلة عبارة عن إشباع حركة هاء الضمير المكسورة أو المضمومة إذا وقعت بين متحركين حتى يتولد بعدها حرف مد، ويشار إلى هذه الصلة في المصحف بوضع واو أو ياء صغيرة بعد الهاء، فإن وقع بعد الصلة همزة أصبح المد من قبيل المد المنفصل ويسمى (مد صلة كبرى) ويمد بمقدار أربع أو خمس حركات، وإن لم يقع بعدها همزة أصبح من قبيل المد الطبيعي ويمد بمقدار حركتين فقط ويسمى (مد صلة صغرى)، وهذه بعض الأمثلة على ذلك:

١- إِنَّهُۥ عَلَىٰ رَجْعِهِۦ لَقَادِرٌ ﴿٨﴾

٢- إِنَّهُۥ كَانَ فِىٓ أَهْلِهِۦ مَسْرُورًا ﴿١٣﴾

٣- أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٧﴾ أَلَمْ نَجْعَل لَّهُۥ عَيْنَيْنِ ﴿٨﴾

٤- يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ ﴿٣﴾

٥- يَوْمَ يَفِرُّ ٱلْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾ وَأُمِّهِۦ وَأَبِيهِ ﴿٣٥﴾ وَصَٰحِبَتِهِۦ وَبَنِيهِ ﴿٣٦﴾

٦- وَمَا يُغْنِى عَنْهُ مَالُهُۥٓ إِذَا تَرَدَّىٰٓ ﴿١١﴾

٧- وَمَا يُكَذِّبُ بِهِۦٓ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾

٤- مَدُّ العِوض:

هو المد الناشيء من إبدال التنوين المفتوح ألفا عند الوقف، ويمد بمقدار حركتين، ومثاله:

أَوْتَادًا - عَطَآءً - طَيْرًا - صَبْرًا - هُدًى - عَذَابًا - طُوًى

أمثلة قرءانية للتدريب على أنواع المد المختلفة لحروف المد الثلاثة:

أولا: الألف المدية:

- "الألف"مد طبيعي:

١- قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴿٢﴾

٢- وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿٣﴾

٣- أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾ حَتَّىٰ زُرْتُمُ ٱلْمَقَابِرَ ﴿٢﴾

٤- ٱلْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا ٱلْقَارِعَةُ ﴿٢﴾

٥- وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَٱلْمُورِيَٰتِ قَدْحًا ﴿٢﴾

٦- وَٱلضُّحَىٰ ﴿١﴾ وَٱلَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ﴿٢﴾ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ﴿٣﴾

٧- وَٱلَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ﴿١﴾ وَٱلنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ ﴿٢﴾

٢- "الألف"مد متصل واجب:

١- إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ ﴿١﴾

٢- ٱلَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ﴿٦﴾

٣- أُوْلَٰٓئِكَ هُمْ خَيْرُ ٱلْبَرِيَّةِ ﴿٧﴾

٤- تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا ...... ﴿٤﴾

٥- حُنَفَآءَ وَيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ .... ﴿٥﴾

٦- وَوَجَدَكَ عَآئِلًا فَأَغْنَىٰ ﴿٨﴾

٧- وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾

٨- وَٱلسَّمَآءِ وَمَا بَنَىٰهَا ﴿٥﴾

٩- فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحْوَىٰ ﴿٥﴾

١٠- وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٢٢﴾

١١- يَوْمَ تُبْلَى ٱلسَّرَآئِرُ ﴿٩﴾

١٢- يَخْرُجُ مِنۢ بَيْنِ ٱلصُّلْبِ وَٱلتَّرَآئِبِ ﴿٧﴾

١٣- عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴿١﴾

٣- "الألف"مد منفصل جائز:

١- تَبَّتْ يَدَآ أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١﴾

٢-إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾

٣- قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿١﴾ لَآ أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾

٤-إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِي لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ ﴿٢﴾

٥- وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا هِيَهْ ﴿١٠﴾

٦-لَآ أُقْسِمُ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ﴿١﴾

٧- إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ ......﴿٣٢﴾

٤- "الألف"مد عارض للسكون:

١- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ﴿٢﴾

٢- وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُوا۟ ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ ﴿٩﴾ وَفِرْعَوْنَ ذِى ٱلْأَوْتَادِ ﴿١٠﴾

٣-وَٱللَّهُ بَصِيرٌۢ بِٱلْعِبَادِ ﴿١٥﴾

٤- وَٱللَّهُ شَدِيدُ ٱلْعِقَابِ ﴿١١﴾

٥- وَٱللَّهُ عِندَهُۥ حُسْنُ ٱلْمَـَٔابِ ﴿١٤﴾

٦- مِّنْهُم مَّن كَلَّمَ ٱللَّهُ ......﴿٢٥٣﴾

٥- "الألف"مد لازم:

١-غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾

٢- وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدَىٰ ﴿٧﴾

٣- فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ ﴿٣٣﴾

٤- وَلَا تَحَٰٓضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿١٨﴾

٥- فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلْكُبْرَىٰ ﴿٣٤﴾

٦- "الألف"مد مسبوق بهمز (مد بدل):

١- إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ .... (٣)

٢- أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ (٧)

٣- وَلَلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ ٱلْأُولَىٰ (٤)

٤- أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ (٦)

٥- بَلْ هُوَ قُرْءَانٌ مَّجِيدٌ (٢١)

٦- فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ مَـَٔابًا (٣٩)

٧- وَءَاثَرَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا (٣٨)

ثانيا: الياء المدية:

١- "الياء"مد طبيعي:

١- فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍۭ (٥)

٢- فَذَٰلِكَ ٱلَّذِى يَدُعُّ ٱلْيَتِيمَ (٢)

٣- وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢)

٤- ٱلَّذِى يُؤْتِى مَالَهُۥ يَتَزَكَّىٰ (١٨)

٥- أَوْ إِطْعَٰمٌ فِى يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ (١٤)

٦- فَٱدْخُلِى فِى عِبَٰدِى (٢٩) وَٱدْخُلِى جَنَّتِى (٣٠)

٢- "الياء"مد متصل واجب:

١- وَجِاْىٓءَ يَوْمَئِذٍۭ بِجَهَنَّمَ ..... (٢٣)

٢- إِنَّمَا ٱلنَّسِىٓءُ زِيَادَةٌ فِى ٱلْكُفْرِ .... (٣٧)

٣- فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سِيٓـَٔتْ وُجُوهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ..... (٢٧)

٤- حَتَّىٰ تَفِىٓءَ إِلَىٰٓ .... (٩)

٣- "الياء"مد منفصل جائز:

١- ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم ..... (٤)

٢- لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (٤)

٣- فَيَقُولُ رَبِّىٓ أَكْرَمَنِ (١٥)

٤- وَٱلَّذِىٓ أَخْرَجَ ٱلْمَرْعَىٰ (٤)

٥- وَمَا يُكَذِّبُ بِهِۦٓ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ (١٢)

٦- إِنَّهُۥ كَانَ فِىٓ أَهْلِهِۦ مَسْرُورًا (١٣)

٤- "الياء" مد عارض للسكون:

١ - ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾

٢ - وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿٣﴾

٣ - ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾

٤ - وَهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ٱلْأَمِينِ ﴿٣﴾

٥ - إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌۢ ﴿١١﴾

٥- "الياء" مد لازم:

١ - يسٓ ﴿١﴾ (ولم يقع في القرآن مد لازم كلمي على حرف الياء برواية حفص)

٢ - الٓمٓر ﴿١﴾

٦- "الياء" مد مسبوق بهمز (مد بدل):

١ - لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴿٢﴾

٢ - فَزَادَتْهُمْ إِيمَٰنًا وَهُمْ يَسْتَبْشِرُونَ ﴿١٢٤﴾

٣ - وَإِيتَآيِٕ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ .... ﴿٩٠﴾

٧- "الياء" مد لين عارض للسكون:

١ - لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴿٢﴾

٢ - فَلْيَعْبُدُوا۟ رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ ﴿٣﴾

٣ - أَلَمْ نَجْعَل لَّهُۥ عَيْنَيْنِ ﴿٨﴾ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ ﴿٩﴾

٤ - يَرَوْنَهُم مِّثْلَيْهِمْ رَأْىَ ٱلْعَيْنِ ..... ﴿١٣﴾

ثالثا: الواو المدية:

١- "الواو" مد طبيعي:

١- رَسُولٌ مِّنَ ٱللَّهِ يَتْلُوا۟ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ﴿٢﴾

٢- وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٤﴾

٣- وَٱمْرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ ﴿٤﴾

٤- وَإِذَا ٱلْقُبُورُ بُعْثِرَتْ ﴿٤﴾

٥- وَإِذَا مَرُّوا۟ بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ ﴿٣٠﴾

٦- وَإِذَا كَالُوهُمْ أَو وَّزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴿٣﴾

٢- "الواو" مد متصل واجب:

١- يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَٰثَةَ قُرُوٓءٍ .... ﴿٢٢٨﴾

٢- لِيَسُـۥٓـُٔوا۟ وُجُوهَكُمْ ..... ﴿٧﴾

٣- زُيِّنَ لَهُمْ سُوٓءُ أَعْمَٰلِهِمْ ...... ﴿٣٧﴾

٤- وَمَا مَسَّنِىَ ٱلسُّوٓءُ ..... ﴿١٨٨﴾

٣- "الواو" مد منفصل جائز:

١- وَمَآ أُمِرُوٓا۟ إِلَّا لِيَعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ ...... ﴿٥﴾

٢- يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ ﴿٣﴾

٣- أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٧﴾

٤- وَمَا يُغْنِى عَنْهُ مَالُهُۥٓ إِذَا تَرَدَّىٰٓ ﴿١١﴾

٥- كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوٓا۟ إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا ﴿٤٦﴾

٦- وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٢٦﴾

٤- "الواو" مد عارض للسكون:

١- قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿١﴾ لَآ أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾

٢- فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍۭ ﴿٥﴾

٣- وَيَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ ﴿٧﴾

٤- أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِى ٱلْقُبُورِ ﴿٩﴾ وَحُصِّلَ مَا فِى ٱلصُّدُورِ ﴿١٠﴾

٥- وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ ﴿١﴾ وَٱلْيَوْمِ ٱلْمَوْعُودِ ﴿٢﴾ وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ﴿٣﴾

٦- فِى لَوْحٍ مَّحْفُوظٍۭ ﴿٢٢﴾

٥- "الواو" مد لازم:

١- أَتُحَـٰٓجُّوٓنِّي فِي ٱللَّهِ وَقَدۡ هَدَىٰنِۚ ..... (٨٠)

٢- قُلۡ أَفَغَيۡرَ ٱللَّهِ تَأۡمُرُوٓنِّيٓ أَعۡبُدُ أَيُّهَا ٱلۡجَـٰهِلُونَ (٦٤)

٦- "الواو" مد مسبوق بهمز (مد بدل):

١- وَمَا تَفَرَّقَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلۡكِتَـٰبَ .... (٤)

٢- وَلَلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٞ لَّكَ مِنَ ٱلۡأُولَىٰ (٤)

٣- وَأَمَّا مَنۡ أُوتِيَ كِتَـٰبَهُۥ وَرَآءَ ظَهۡرِهِۦ (١٠)

٤- وَإِذَا ٱلۡمَوۡءُۥدَةُ سُئِلَتۡ (٨)

٥- وَلَا يَـُٔودُهُۥ حِفۡظُهُمَاۚ وَهُوَ ٱلۡعَلِيُّ ٱلۡعَظِيمُ (٢٥٥)

٧- "الواو" مد لين عارض للسكون:

١- وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ (٤)

٢- قُلۡ فَٱدۡرَءُواْ عَنۡ أَنفُسِكُمُ ٱلۡمَوۡتَ .... (١٦٨)

٣- يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَا تَعۡتَذِرُواْ ٱلۡيَوۡمَ..... (٧)

٢- الحلق

وفيه ثلاثة مخارج ، تخرج منها الحروف التالية :

أقصى الحلق	الهمزة - الهاء
وسط الحلق	العين - الحاء
أدنى الحلق	الغين - الخاء

ء	الهمزة

الهمزة: هي حرف يخرج من أقصى الحلق، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يحتبس فيه النفس (الجهر).

٢- يحتبس فيه الصوت (الشدة).

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال، الانفتاح).

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

تدريب المفردات:

أَءْ	إِءْ	أُءْ

ءَ	ءِ	ءُ

ءَا	ءِي	ءُو

ساكن	يَأْخُذُواْ	جِئْتَهُم	مُؤْمِنُونَ
متحرّك	أَحَدُكُمْ	أَتَّخَذُواْ	ٱدْعُونِيٓ
مع المد	ءَاخِذِينَ	إِيمَٰنُهُمْ	أُوذِينَا
وقفا	ٱقْرَأْ	تَظْمَؤُاْ	وَٱلسَّمَآءِ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

اعلم أنَّ الهمزة نوعان: ١- همزة وصل . ٢-همزة قطع.

أولا: همزة الوصل:

تعريفها:

هي التي تثبت ابتداءً وتحذف درْجا، ولا تكون إلا أول الكلمة، ولا يكون بعدها إلا ساكن، ويتعرف عليها في ضبط المصحف بوجود رأس الصاد فوقها (ٱ) لتمييزها عن الألف وعن همزة القطع.

حركتها:

١- في الأفعال: تكسر إذا كان الحرف الثالث من الفعل مكسورًا أو مفتوحًا نحو:

ٱهْدِنَا - ٱهْبِطُواْ - ٱصْبِرُواْ - ٱتَّقَىٰ - ٱسْتَوْقَدَ - ٱسْتَوَىٰٓ - ٱشْتَرَوُاْ

وتضم إذا كان الحرف الثالث من الفعل مضمومًا [1] نحو:

ٱعْبُدُواْ - ٱسْجُدُواْ - ٱتُّبِعُواْ - ٱسْكُنُواْ - ٱشْدُدْ - ٱدْعُ - ٱجْتُثَّتْ

٢- في الأسماء: تحرك همزة الوصل التي في الأسماء بالكسر مطلقا ابتداءً نحو:

ٱسْمُ - ٱمْرَأَةٌ - ٱبْنَ - ٱثْنَتَيْنِ - ٱسْتِكْبَارًا - ٱسْتِغْفَارُ - ٱفْتِرَآءً

٣- في الحروف: تكون الهمزة وصلية في (ال) التعريف خاصة، وتحرك بالفتح ابتداءً نحو:

ٱلْمُؤْمِنِينَ - ٱلطَّارِقُ - ٱلْقَارِعَةُ - ٱلنَّاسِ - ٱلصَّٰبِرُونَ - ٱلْكَوْثَرَ

(١) يشترط أن تكون الضمة لازمة (أي أصلية) فيخرج بذلك نحو "ائْتُوني "و "امْشُوا "و "امْضُوا "و "اقْضُوا "و "ابْنُوا "لأن حركة الحرف الثالث عارض ، لأن الأصل في ذلك "ايتِيُني "، "اِمْشِيُوا "، "اِقْضِيُوا "...... .

ثانيًا: همزة القطع:

هي التي تثبت في كل حال وصلاً ووقفًا وابتداءً، وتكون في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها، وليست لها صورة ثابتة، فقد تُرْسَمُ بصورة الألف نحو "**أَوْزِعْنِي**"، أو بصورة الياء نحو؛"**يومَئِذٍ**"، أو بصورة الواو نحو"**يُؤْمِنُون**"، أو تحذف نحو"**جاءهم**" وقد ترسم بصورة حرفين نحو"سأُورِيكُم"[1]،"مَلإِيْه"[2]، وبالإمكان التعرف عليها بوجود رأس العين فوق الألف (ء) [3]، وتأتي متحركة وساكنة .

(1) سورة الأعراف آية ١٤٥.

(2) سورة الأعراف آية ١٠٣.

(3) رأس العين (ء) ليست موجودة في رسم المصحف العثماني، وإنما تعتبر علامة ضبط مستحدثة للدلالة على الهمزة.

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الهمزة":

١ - يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي ٱلْحَافِرَةِ ﴿١٠﴾ أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا نَّخِرَةً ﴿١١﴾

٢ - لِكُلِّ ٱمْرِيٍٕ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ ﴿٣٧﴾

٣ - وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ وَرَآءَ ظَهْرِهِۦ ﴿١٠﴾

٤ - بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿١٦﴾ وَٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ ﴿١٧﴾

٥ - وَتَأْكُلُونَ ٱلتُّرَاثَ أَكْلًا لَّمًّا ﴿١٩﴾

٦ - لَآ أُقْسِمُ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ﴿١﴾

٧ - عَلَيْهِمْ نَارٌ مُّؤْصَدَةٌۢ ﴿٢٠﴾

٨ - لَا يَصْلَىٰهَآ إِلَّا ٱلْأَشْقَى ﴿١٥﴾ ٱلَّذِي كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ﴿١٦﴾ وَسَيُجَنَّبُهَا ٱلْأَتْقَى ﴿١٧﴾ ٱلَّذِي يُؤْتِي مَالَهُۥ يَتَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾ وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُۥ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰٓ ﴿١٩﴾ إِلَّا ٱبْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِ ٱلْأَعْلَىٰ ﴿٢٠﴾

٩ - فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾ وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾

١٠ - ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾

١١ - وَمَآ أُمِرُوٓاْ إِلَّا لِيَعْبُدُواْ ٱللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ حُنَفَآءَ وَيُقِيمُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤْتُواْ ٱلزَّكَوٰةَ ۚ وَذَٰلِكَ دِينُ ٱلْقَيِّمَةِ ﴿٥﴾

١٢ - أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾

١٣ - أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَٰبِ ٱلْفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾

١٤ - لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴿٢﴾ ٱلَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ﴿٦﴾

١٥ - أَرَءَيْتَ ٱلَّذِي يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴿١﴾

١٦ - إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

١٧ - قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿١﴾ لَآ أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ ﴿٤﴾ وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

١٨ - إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ ٱلنَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾

١٩ - قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٤﴾

٢٠ - قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾

هـ	الهاء

الهاء: هو حرف يخرج من أقصى الحلق، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يجري فيه النفس (الهمس).

٢- يجري فيه الصوت (الرخاوة).

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال، الانفتاح)

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

تدريب المفردات:

اَهْـ	إِهْـ	أُهْـ

هَـ	هِـ	هُـ

هَا	هِي	هُو

اَهَّـ	إِهِّـ	أُهُّـ

ساكِن	يَهْتَدُونَ	اَهْبِطُواْ	يُهْلِكُونَ
متحرّك	ءَالِهَتُهُمُ	ظَٰهِرَةً	هُوَ ٱلْهُدَىٰ
مُشَدَّد	جَهَّزَهُم	لِيُطَهِّرَكُمْ	يُكْرِههُّنَّ
مع المد	هَاجَرُواْ	إِبْرَٰهِـۧمَ	يَشْتَهُونَ
وقفا	ظَهْرِهِۦ	ءَاتَـٰهُ	يُوَجِّههُّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الهاء":

١- ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ (٦)

٢- قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ (١) ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ (٢)

٣- قُلۡ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡكَٰفِرُونَ (١)

٤- ٱلۡقَارِعَةُ (١) مَا ٱلۡقَارِعَةُ (٢) وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡقَارِعَةُ (٣) يَوۡمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلۡفَرَاشِ ٱلۡمَبۡثُوثِ (٤) وَتَكُونُ ٱلۡجِبَالُ كَٱلۡعِهۡنِ ٱلۡمَنفُوشِ (٥) فَأَمَّا مَن ثَقُلَتۡ مَوَٰزِينُهُۥ (٦) فَهُوَ فِي عِيشَةٖ رَّاضِيَةٖ (٧) وَأَمَّا مَنۡ خَفَّتۡ مَوَٰزِينُهُۥ (٨) فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٞ (٩) وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا هِيَهۡ (١٠) نَارٌ حَامِيَةُۢ (١١)

٥- إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنۡ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِ وَٱلۡمُشۡرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَآۚ أُوْلَٰٓئِكَ هُمۡ شَرُّ ٱلۡبَرِيَّةِ (٦)

٦- وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا (١) وَٱلۡقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا (٢) وَٱلنَّهَارِ إِذَا جَلَّىٰهَا (٣)

٧- يَقُولُ أَهۡلَكۡتُ مَالٗا لُّبَدًا (٦)

٨- هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلۡغَٰشِيَةِ (١) وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ (٢)

٩- فَمَهِّلِ ٱلۡكَٰفِرِينَ أَمۡهِلۡهُمۡ رُوَيۡدَۢا (١٧)

١٠- إِنَّهُۥ هُوَ يُبۡدِئُ وَيُعِيدُ (١٣) وَهُوَ ٱلۡغَفُورُ ٱلۡوَدُودُ (١٤)

١١- إِنَّهُۥ كَانَ فِيٓ أَهۡلِهِۦ مَسۡرُورًا (١٣)

١٢- تَعۡرِفُ فِي وُجُوهِهِمۡ نَضۡرَةَ ٱلنَّعِيمِ (٢٤)

١٣- وَإِذَا ٱنقَلَبُوٓاْ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِمُ ٱنقَلَبُواْ فَكِهِينَ (٣١)

١٤- وَأَهۡدِيَكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخۡشَىٰ (١٩)

١٥- وَأَمَّا مَن جَآءَكَ يَسۡعَىٰ (٨) وَهُوَ يَخۡشَىٰ (٩) فَأَنتَ عَنۡهُ تَلَهَّىٰ (١٠)

١٦- مَّرۡفُوعَةٖ مُّطَهَّرَةِۭ (١٤)

١٧- يَوۡمَ يَفِرُّ ٱلۡمَرۡءُ مِنۡ أَخِيهِ (٣٤) وَأُمِّهِۦ وَأَبِيهِ (٣٥) وَصَٰحِبَتِهِۦ وَبَنِيهِ (٣٦) لِكُلِّ ٱمۡرِيٕٖ مِّنۡهُمۡ يَوۡمَئِذٖ شَأۡنٞ يُغۡنِيهِ (٣٧)

١٨- وَجَعَلۡنَا سِرَاجٗا وَهَّاجٗا (١٣)

١٩- وَأَمَّا مَنۡ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ وَرَآءَ ظَهۡرِهِۦ (١٠)

٢٠- ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦ يَتَمَطَّىٰٓ (٣٣)

٢١- سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِۖ وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ (١)

٢٢- يُحۡيِۦ وَيُمِيتُۖ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيۡءٖ قَدِيرٌ (٢)

٢٣- فَيُضَٰعِفَهُۥ لَهُۥ وَلَهُۥٓ أَجۡرٞ كَرِيمٞ (١١)

٢٤- إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ حَقُّ ٱلۡيَقِينِ (٩٥)

٢٥- هُوَ أَهۡلُ ٱلتَّقۡوَىٰ وَأَهۡلُ ٱلۡمَغۡفِرَةِ (٥٦)

ع	العين

العين: هو حرف يخرج من وسط الحلق، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يحتبس فيه النفس (الجهر) . ٢-لا يحتبس الصوت بتمامه ولا يجري بكماله (التوسط).

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال،الانفتاح) .

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

تدريب المفردات:

أَعْ	إِعْ	أُعْ

عَ	عِ	عُ

عَا	عِي	عُو

أَعَّ	إِعِّ	أُعُّ

ساكِن	أَعْمَٰلَهُمْ	ٱعْمَلُوا۟	مُّعْرِضُونَ
متحرّك	ٱلْعَقَبَةَ	مَوْعِظَةٌ	ٱلْمَاعُونَ
مشَدَّد	دَعَّا	وَلَا تُصَعِّرْ	يُدَعُّونَ
مع المد	يَتَعَارَفُونَ	يَدْعُوهُمْ	مَّعِيشَتَهُمْ
وقفا	وَلَا تَتَّبِعْ	مَتَٰعٌ	يَدْعُ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "العين":

١- إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾

٢- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾

٣- قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾ وَلَا أَنتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ ﴿٤﴾ وَلَا أَنتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

٤- إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾

٥- فَذَٰلِكَ الَّذِي يَدُعُّ الْيَتِيمَ ﴿٢﴾ وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ ﴿٣﴾

٦- وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ﴿٧﴾

٧- فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَٰذَا الْبَيْتِ ﴿٣﴾

٨- الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الْأَفْئِدَةِ ﴿٧﴾

٩- كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ الْيَقِينِ ﴿٥﴾

١٠- الْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا الْقَارِعَةُ ﴿٢﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴿٣﴾

١١- أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ ﴿٩﴾

١٢- فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧﴾ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴿٨﴾

١٣- فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٧﴾ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴿١٨﴾ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِب ۩ ﴿١٩﴾

١٤- وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾

١٥- فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾

١٦- وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ ﴿٥﴾

١٧- إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّىٰ ﴿٤﴾ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ ﴿٥﴾

١٨- لَّيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٍ ﴿٦﴾ لَّا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِن جُوعٍ ﴿٧﴾

١٩- سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ﴿١﴾

٢٠- وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴿١١﴾ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ﴿١٢﴾

٢١- وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ ﴿٢٣﴾

٢٢- أَلَا يَظُنُّ أُولَٰئِكَ أَنَّهُم مَّبْعُوثُونَ ﴿٤﴾ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥﴾ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦﴾

٢٣- وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴿٤﴾

٢٤- عَبَسَ وَتَوَلَّىٰ ﴿١﴾ أَن جَاءَهُ الْأَعْمَىٰ ﴿٢﴾

٢٥- إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿٣٢﴾ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾

ح	الحـاء

الحاء: هو حرف يخرج من وسط الحلق، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يجري فيه النفس (الهمس) . ٢-يجري فيه الصوت (الرخاوة) .

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال،الانفتاح) .

٤- يخرج بكلفة وصعوبة)(الإصمات).

تدريب المفردات:

أَحْ	إِحْ	أُحْ		حَ	حِ	حُ
حَا	حِي	حُو		أَحَّ	إِحِّ	أُحُّ

ساكِن	أَحْبَارَهُمْ	ٱلْمِحْرَابَ	وَسَيُحْبِطُ
متحرِّك	يُحَرِّفُونَ	حِبَالُهُمْ	ٱلْحُجُرَاتِ
مُشَدَّد	سَحَّارٍ	أَشِحَّةً	وَلِيُمَحِّصَ
مع المد	أَصْحَٰبُ	حِينَئِذٍ	شُحُومَهُمَآ
وقفا	وَسَبِّحْ	ٱلْأَلْوَاحِ	ٱلشُّحَّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الحاء":

١- بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

٢- وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

٣- قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾

٤- وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ ﴿٤﴾ فِي جِيدِهَا حَبۡلٞ مِّن مَّسَدِۭ ﴿٥﴾

٥- إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ وَٱلۡفَتۡحُ ﴿١﴾

٦- فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابَۢا ﴿٣﴾

٧- لِإِيلَٰفِ قُرَيۡشٍ ﴿١﴾ إِۦلَٰفِهِمۡ رِحۡلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيۡفِ

٨- يَحۡسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخۡلَدَهُۥ ﴿٣﴾

٩- وَٱلۡعَٰدِيَٰتِ ضَبۡحٗا ﴿١﴾ فَٱلۡمُورِيَٰتِ قَدۡحٗا ﴿٢﴾ فَٱلۡمُغِيرَٰتِ صُبۡحٗا

١٠- وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ ٱلۡخَيۡرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾

١١- لَقَدۡ خَلَقۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ فِيٓ أَحۡسَنِ تَقۡوِيمٖ ﴿٤﴾

١٢- أَلَيۡسَ ٱللَّهُ بِأَحۡكَمِ ٱلۡحَٰكِمِينَ ﴿٨﴾

١٣- أَلَمۡ نَشۡرَحۡ لَكَ صَدۡرَكَ ﴿١﴾

١٤- وَٱلشَّمۡسِ وَضُحَىٰهَا ﴿١﴾

١٥- أَيَحۡسَبُ أَن لَّمۡ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٧﴾

١٦- أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلۡمَيۡمَنَةِ ﴿١٨﴾ وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ بِـَٔايَٰتِنَا هُمۡ أَصۡحَٰبُ ٱلۡمَشۡـَٔمَةِ ﴿١٩﴾

١٧- وَلَا تَحَٰٓضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلۡمِسۡكِينِ ﴿١٨﴾

١٨- فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحۡوَىٰ ﴿٥﴾

١٩- إِنَّ هَٰذَا لَفِي ٱلصُّحُفِ ٱلۡأُولَىٰ ﴿١٨﴾ صُحُفِ إِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾

٢٠- بَلۡ هُوَ قُرۡءَانٞ مَّجِيدٞ ﴿٢١﴾ فِي لَوۡحٖ مَّحۡفُوظِۭ ﴿٢٢﴾

٢١- وَإِذَا ٱلۡوُحُوشُ حُشِرَتۡ ﴿٥﴾

٢٢- وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجۡنُونٖ ﴿٢٢﴾

٢٣- وَٱلسَّٰبِحَٰتِ سَبۡحٗا ﴿٣﴾

٢٤- لَّٰبِثِينَ فِيهَآ أَحۡقَابٗا ﴿٢٣﴾

٢٥- وَكُلَّ شَيۡءٍ أَحۡصَيۡنَٰهُ كِتَٰبٗا ﴿٢٩﴾

٢٦- يَوۡمَ يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ صَفّٗاۖ لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنۡ أَذِنَ لَهُ ٱلرَّحۡمَٰنُ وَقَالَ صَوَابٗا ﴿٣٨﴾

غ	الغين

الغين: هو حرف يخرج من أدنى الحلق، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يحتبس فيه النفس (الجهر) . ٢-يجري فيه الصوت (الرخاوة) .

٣- يرتفع عنده معظم اللسان إلى الحنك الأعلى دون أن يلتصق (فيلزمه التفخيم) (الاستعلاء،الانفتاح).

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

تدريب المفردات:

اَغْ	اِغْ	اُغْ

غَ	غِ	غُ

غَا	غِي	غُو

اَغَّ	اِغٌّ	اُغَّ

ساكن	مَغۡفِرَةٞ	ٱغۡتَرَفَ	سَتُغۡلَبُونَ
متحرّك	ٱلۡغَمَامَ	غِشَٰوَةٞ	فَغُلِبُواْ
مُشَدَّد	–	–	–
مع المد	غَٰلِبُونَ	تَسۡتَغِيثُونَ	بَٰلِغُوهُ
وقفا	أَفۡرِغۡ	بَلَغَ	زَيۡغٌ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الغين":

١ - غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾

٢ - وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾

٣ - فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَٱسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾

٤ - كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَيَطْغَىٰٓ ﴿٦﴾ أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ ﴿٧﴾

٥ - إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٦﴾

٦ - فَإِذَا فَرَغْتَ فَٱنصَبْ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَٱرْغَب ﴿٨﴾

٧ - وَوَجَدَكَ عَآئِلًا فَأَغْنَىٰ ﴿٨﴾

٨ - وَٱلَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ﴿١﴾

٩ - وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسْتَغْنَىٰ ﴿٨﴾

١٠ - وَمَا يُغْنِى عَنْهُ مَالُهُۥٓ إِذَا تَرَدَّىٰٓ ﴿١١﴾

١١ - إِلَّا ٱبْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِ ٱلْأَعْلَىٰ ﴿٢٠﴾

١٢ - كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ ﴿١١﴾

١٣ - أَوْ إِطْعَٰمٌ فِى يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ ﴿١٤﴾

١٤ - هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ ﴿١﴾

١٥ - لَّا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِى مِن جُوعٍ ﴿٧﴾

١٦ - لَّا تَسْمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةً ﴿١١﴾

١٧ - فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحْوَىٰ ﴿٥﴾

١٨ - وَإِذَا مَرُّوا۟ بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ ﴿٣٠﴾

١٩ - يَٰٓأَيُّهَا ٱلْإِنسَٰنُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ ٱلْكَرِيمِ ﴿٦﴾

٢٠ - وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَآئِبِينَ ﴿١٦﴾

٢١ - وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴿٢٤﴾

٢٢ - وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ﴿٢٩﴾ وَحَدَآئِقَ غُلْبًا ﴿٣٠﴾

٢٣ - ٱذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ ﴿١٧﴾

٢٤ - وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَىٰهَا ﴿٢٩﴾

٢٥ - لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَّٰبًا ﴿٣٥﴾

٢٦ - وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا وَكَانُوا۟ لَنَا خَٰشِعِينَ ﴿٩٠﴾

٢٧ - إِلَّا مَنِ ٱغْتَرَفَ غُرْفَةًۢ بِيَدِهِۦ ... ﴿٢٤٩﴾

٢٨ - وَمَا ٱللَّهُ بِغَٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٤٩﴾

٢٩ - أَمَنَةً نُّعَاسًا يَغْشَىٰ طَآئِفَةً مِّنكُمْ .... ﴿١٥٤﴾

٣٠ - وَلَقَدْ عَفَا ٱللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴿١٥٥﴾

خ	الخـاء

الخاء: هو حرف يخرج من أدنى الحلق، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يجري فيه النفس (الهمس). ٢-يجري فيه الصوت (الرخاوة).

٣- يرتفع عنده معظم اللسان إلى الحنك الأعلى دون أن يلتصق (فيلزمه التفخيم) (الاستعلاء،الانفتاح).

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

تدريب المفردات:

اَخْ	اِخْ	اُخْ
خَا	خِي	خُو

خَ	خِ	خُ
اَخَّ	اِخِّ	اُخُّ

ساكن	وَأَخۡبَتُوٓاْ	إِخۡرَاجُهُمۡ	وَلَنُخۡرِجَنَّهُم
متحرِّك	يَتَخَطَّفَكُمُ	خِفَافًا	خُشُوعًا
مُشَدَّد	مُسَخَّرَٰتِۭ	أَخَّرۡنَآ	يُؤَخِّرُهُمۡ
مع المد	خَٰلِدُونَ	تَخَافُوهُمۡ	ٱلرَّٰسِخُونَ
وقفا	مَا نَنسَخۡ	بَرۡزَخٌ	فَأَنفُخُ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الخـاء":

١- مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ (٤)

٢- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ (١) مِن شَرِّ مَا خَلَقَ (٢)

٣- وَرَأَيْتَ ٱلنَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفْوَاجًا (٢)

٤- يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ (٣)

٥- وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَٰزِينُهُۥ (٨) فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ

٦- وَإِنَّهُۥ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ (٧) وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ (٨)

٧- إِذَا زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا (١) وَأَخْرَجَتِ ٱلْأَرْضُ أَثْقَالَهَا (٢) وَقَالَ ٱلْإِنسَٰنُ مَا لَهَا (٣) يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا (٤)

٨- ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ (١) خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِنْ عَلَقٍ (٢) وَلَلْـَٔاخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ ٱلْأُولَىٰ (٤)

٩- وَإِنَّ لَنَا لَلْـَٔاخِرَةَ وَٱلْأُولَىٰ (١٣) فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ (١٤)

١٠- قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا (٩) وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا (١٠)

١١- ٱلَّتِى لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِى ٱلْبِلَٰدِ (٨) وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُوا۟ ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ (٩)

١٢- فَٱدْخُلِى فِى عِبَٰدِى (٢٩) وَٱدْخُلِى جَنَّتِى (٣٠)

١٣- أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ (١٧)

١٤- وَٱلَّذِىٓ أَخْرَجَ ٱلْمَرْعَىٰ (٤)

١٥- سَيَذَّكَّرُ مَن يَخْشَىٰ (١٠)

١٦- بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا (١٦) وَٱلْـَٔاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ (١٧)

١٧- قُتِلَ أَصْحَٰبُ ٱلْأُخْدُودِ (٤) ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلْوَقُودِ (٥)

١٨- يَخْرُجُ مِنۢ بَيْنِ ٱلصُّلْبِ وَٱلتَّرَآئِبِ (٧)

١٩- وَإِذَا كَالُوهُمْ أَو وَّزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ (٣)

٢٠- يُسْقَوْنَ مِن رَّحِيقٍ مَّخْتُومٍ (٢٥)

٢١- عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ (٥)

٢٢- مِنْ أَىِّ شَىْءٍ خَلَقَهُۥ (١٨) مِن نُّطْفَةٍ خَلَقَهُۥ فَقَدَّرَهُۥ (١٩)

٢٣- فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ (٣٣) يَوْمَ يَفِرُّ ٱلْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ (٣٤)

٢٤- فَأَخَذَهُ ٱللَّهُ نَكَالَ ٱلْـَٔاخِرَةِ وَٱلْأُولَىٰٓ (٢٥) إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰٓ (٢٦)

٢٥- يَوْمَ يُنفَخُ فِى ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا (١٨)

٣- اللسان

فيه خمسة مخارج عامة، تشتمل بمجموعها على عشرة مخارج تفصيلية لثمانية عشر حرفًا:

١- أقصى اللسان: وفيه مخرجان يخرج منهما

١- القاف

٢- الكاف .

٢- وسط اللسان: وفيه مخرج واحد تخرج منه

٣ -الجيم والشين الياء .

٣- حافة اللسان: وفيه مخرج واحد يخرج منه:

٤- الضاد .

٤- طرف اللسان: وفيه ثلاثة مخارج تخرج منها الحروف:

٥-اللام .

٦- النون.

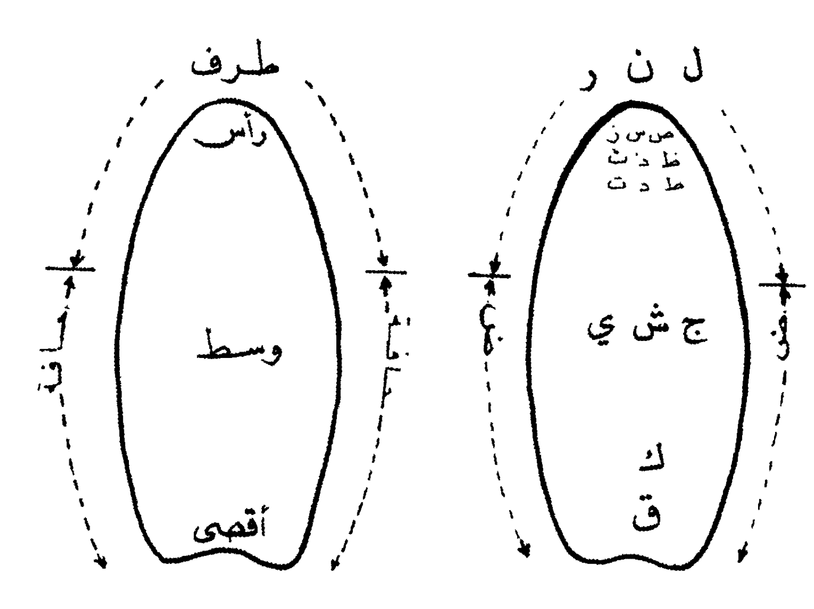
٧- الراء.

٥- رأس اللسان: وفيه ثلاثة مخارج تخرج منها الحروف:

٨- الطاء والدال و التاء.

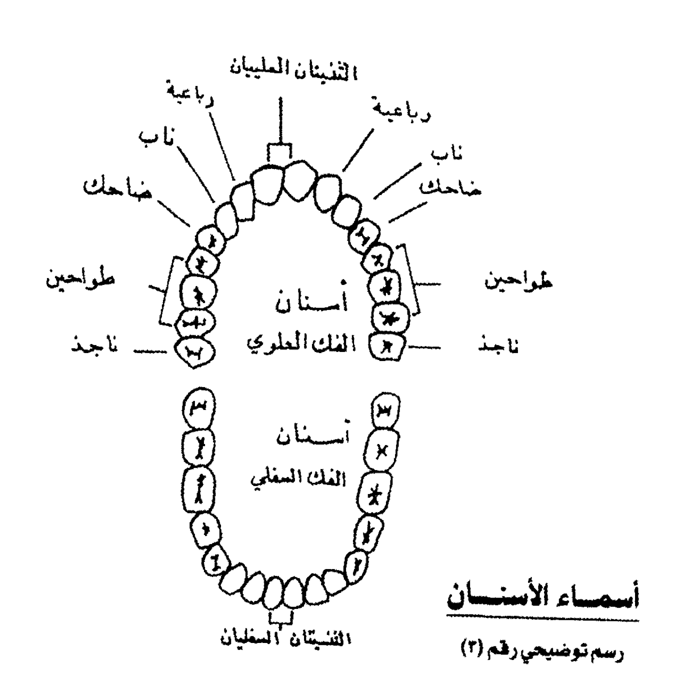
٩- الصاد والسين والزاي.

١٠- الظاء والذال والثاء.



مخارج اللسان

رسم توضيحي رقم (٢)



أسماء الأسنان

رسم توضيحي رقم (٣)

مخارج اللسان

١-أقصى اللسان

وفيه مخرجان، يخرج منهما الحرفان التاليان :

المخرج الأول	القاف
المخرج الثاني	الكاف

ق	القاف

القاف: هو حرف يخرج من أقصى اللسان مع مايحاذيه من الحنك الأعلى، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يحتبس فيه النفس (الجهر). ٢-يحتبس فيه الصوت (الشدة) .

٣- يرتفع عنده معظم اللسان إلى الحنك الأعلى دون أن يلتصق (فيلزمه التفخيم) (الاستعلاء،الانفتاح)

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

٥- عند النطق به ساكنا يضطرب عنده المخرج حتى يسمع له نبرة قويَّة (قلقلة)

تدريب المفردات:

اَقْ	اِقْ	اُقْ

قَ	قِ	قُ

قَا	قِي	قُو

اَقَّ	اِقِّ	اُقُّ

ساكِن	أَقْسَمُواْ	أَقْذِفِيهِ	وَيُقَتِّلُونَ
متحرِّك	قَتَلُوهُ	عَقِبَيْهِ	قُلُوبِ
مُشَدَّد	وَحُقَّتْ	مُعَقِّبَٰتٌ	تُشَقِّقُونَ
مع المد	قَٰعِدُونَ	مُسْتَقِيمًا	فَٰسِقُونَ
وقفا	ٱلْفَلَقِ	وَاقٍ	ٱلْحَقُّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

....

....

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "القـاف":

١- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ (١) مَلِكِ ٱلنَّاسِ (٢)

٢- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ (١) مِن شَرِّ مَا خَلَقَ (٢)

٣- وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْحُطَمَةُ (٥) نَارُ ٱللَّهِ ٱلْمُوقَدَةُ (٦)

٤- أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ (١) حَتَّىٰ زُرْتُمُ ٱلْمَقَابِرَ (٢)

٥- ٱلْقَارِعَةُ (١) مَا ٱلْقَارِعَةُ (٢) وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْقَارِعَةُ (٣)

٦- فَأَثَرْنَ بِهِۦ نَقْعًا (٤) فَوَسَطْنَ بِهِۦ جَمْعًا (٥)

٧- فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُۥ (٧) وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُۥ (٨)

٨- ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ (١) خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِنْ عَلَقٍ (٢) ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ (٣) ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)

٩- كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب (١٩)

١٠- لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (٤)

١١- فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَٱتَّقَىٰ (٥) وَصَدَّقَ بِٱلْحُسْنَىٰ (٦)

١٢- وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّىٰهَا (٧) فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَىٰهَا (٨)

١٣- لَآ أُقْسِمُ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ (١)

١٤- لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِى كَبَدٍ (٤)

١٥- فَلَا ٱقْتَحَمَ ٱلْعَقَبَةَ (١١) وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْعَقَبَةُ (١٢)

١٦- ٱلَّتِى لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِى ٱلْبِلَٰدِ (٨)

١٧- سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنسَىٰٓ (٦)

١٨- بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا (١٦) وَٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ (١٧)

١٩- فَلَا ٱقْتَحَمَ ٱلْعَقَبَةَ (١١) وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْعَقَبَةُ (١٢)

٢٠- وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ (١) وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلطَّارِقُ (٢) ٱلنَّجْمُ ٱلثَّاقِبُ (٣) إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ (٤) فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ مِمَّ خُلِقَ (٥) خُلِقَ مِن مَّآءٍ دَافِقٍ (٦)

٢١- إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ (١) وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ (٢)

٢٢- فَلَآ أُقْسِمُ بِٱلشَّفَقِ (١٦) وَٱلَّيْلِ وَمَا وَسَقَ (١٧) وَٱلْقَمَرِ إِذَا ٱتَّسَقَ (١٨) لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ (١٩)

٢٣- وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرْقًا (١)

٢٤- فَٱلسَّٰبِقَٰتِ سَبْقًا (٤)

٢٥- ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ مَـَٔابًا (٣٩)

ك	الكاف

الكاف: هو حرف يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى تحت القاف، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يجري فيه النفس (الهمس) . ٢-يحتبس فيه الصوت (الشدة) .

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال،الانفتاح)

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

تدريب المفردات:

اَكْ	اِكْ	اُكْ

كَ	كِ	كُ

كَا	كِي	كُو

اَكَّ	اِكَّ	اُكُّ

ساكِن	تَكْتُمُونَ	اَكْتَسَبُواْ	تُكْرِهُواْ
متحرِّك	كَوْكَبًا	مُّتَرَاكِبًا	يَمْكُرُونَ
مُشَدَّد	تَتَفَكَّرُونَ	يُحَكِّمُوكَ	وَذَكِّرْهُم
مع المد	كَفِرُونَ	ٱلْهَٰلِكِينَ	تَكُونَ
وقفا	ذِكْرَكَ	عَلَيْكَ	شَكٍّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الكـاف":

١- إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

٢- أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَٰبِ ٱلْفِيلِ ﴿١﴾

٣- فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾

٤- يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ ﴿٤﴾

٥- لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ﴿١﴾

٦- ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ﴿٤﴾

٧- أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾ ٱلَّذِىٓ أَنقَضَ ظَهْرَكَ ﴿٣﴾ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴿٤﴾

٨- ٱلَّذِى يُؤْتِى مَالَهُۥ يَتَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾

٩- قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا ﴿١٠﴾

١٠- يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُّبَدًا ﴿٦﴾

١١- كَلَّا ۖ بَل لَّا تُكْرِمُونَ ٱلْيَتِيمَ ﴿١٧﴾ وَلَا تَحَٰٓضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿١٨﴾ وَتَأْكُلُونَ ٱلتُّرَاثَ أَكْلًا لَّمًّا ﴿١٩﴾ وَتُحِبُّونَ ٱلْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٢٠﴾ كَلَّآ إِذَا دُكَّتِ ٱلْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴿٢١﴾ وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٢٢﴾ وَجِا۟ىٓءَ يَوْمَئِذٍۭ بِجَهَنَّمَ ۚ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ ٱلْإِنسَٰنُ وَأَنَّىٰ لَهُ ٱلذِّكْرَىٰ ﴿٢٣﴾

١٢- وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾

١٣- إِلَّا مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ ٱللَّهُ ٱلْعَذَابَ ٱلْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾

١٤- فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ ﴿٩﴾

١٥- بَلِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى تَكْذِيبٍ ﴿١٩﴾

١٦- يَٰٓأَيُّهَا ٱلْإِنسَٰنُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَٰقِيهِ ﴿٦﴾

١٧- وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾ ٱلَّذِينَ إِذَا ٱكْتَالُوا۟ عَلَى ٱلنَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿٢﴾

١٨- يَٰٓأَيُّهَا ٱلْإِنسَٰنُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ ٱلْكَرِيمِ ﴿٦﴾ ٱلَّذِى خَلَقَكَ فَسَوَّىٰكَ فَعَدَلَكَ ﴿٧﴾ فِىٓ أَىِّ صُورَةٍ مَّا شَآءَ رَكَّبَكَ ﴿٨﴾

١٩- قُتِلَ ٱلْإِنسَٰنُ مَآ أَكْفَرَهُۥ ﴿١٧﴾

٢٠- إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٧﴾

٢١- وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ﴿١٢﴾



مخارج اللسان

٢-وسط اللســان .

وفيه مخرج واحد ، تخرج منه الحروف التالية :

مخرج واحد :
الجيم والشين والياء



ج	الجيم

الجيم: هو حرف يخرج من وسط اللسان مع مايحاذيه من الحنك الأعلى، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يحتبس فيه النفس (الهمس). ٢-يحتبس فيه الصوت (الشدة) .

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق (الاستفال،الانفتاح)

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

٥- عند النطق به ساكنا يضطرب عنده المخرج حتى يسمع له نبرة قويَّة (قلقلة)

تدريب المفردات:

أَجْ	إِجْ	أُجْ

جَ	جِ	جُ

جَا	جِي	جُو

أَجَّ	إِجِّ	أُجُّ

ساكِن	تَجْرُونَ	أَجْتَبَٰكُمْ	مُجْرِمِينَ
متحرِّك	جَمَعْنَٰهُمْ	ٱلْجِبَالَ	ٱلْجُمُعَةِ
مُشَدَّد	سُجَّدًا	وَنَجَّنَا	تُحَآجُّونَ
مع المد	يُجَٰدِلُونَ	جِيدِهَا	وُجُوهَكُمْ
وقفا	ٱلْبُرُوجِ	حِجَجٍ	ٱلْحَجَّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الجيم":

١ - فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾

٢ - إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾

٣ - الَّذِي أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَآمَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ ﴿٤﴾

٤ - أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾

٥ - وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾ الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ﴿٢﴾

٦ - وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنفُوشِ ﴿٥﴾

٧ - جَزَاؤُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَّضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ ﴿٨﴾

٨ - سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴿٥﴾

٩ - إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٦﴾

١٠ - وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰ ﴿١٩﴾ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَىٰ ﴿٢٠﴾ وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ ﴿٢١﴾

١١ - وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴿٧﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ﴿٨﴾

١٢ - أَلَمْ نَجْعَل لَّهُ عَيْنَيْنِ ﴿٨﴾ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ ﴿٩﴾ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴿١٠﴾

١٣ - هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ﴿١﴾ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ﴿٢﴾

١٤ - إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴿٨﴾ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴿١١﴾ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ﴿١٢﴾

١٥ - وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ ﴿١﴾ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ ﴿٢﴾

١٦ - كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَّارِ لَفِي سِجِّينٍ ﴿٧﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا سِجِّينٌ ﴿٨﴾

١٧ - إِنَّ الَّذِينَ أَجْرَمُوا كَانُوا مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا يَضْحَكُونَ ﴿٢٩﴾

١٨ - وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴿٦﴾ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴿٧﴾

١٩ - وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ ﴿٢٥﴾

٢٠ - إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿١٤﴾

٢١ - وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجْنُونٍ ﴿٢٢﴾

٢٢ - يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾ تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ ﴿٧﴾

٢٣ - وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾ لِّنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾ وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا ﴿١٦﴾

ش	الشين

الشين: هو حرف يخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يجري فيه النفس (الهمس) . ٢-يجري فيه الصوت (الرخاوة).

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال،الانفتاح).

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات). ٥- ينتشر الهواء في الفم حال النطق به (التَفَشّي) .

تدريب المفردات:

اَشْ	اِشْ	اُشْ

شَ	شِ	شُ

شَا	شِي	شُو

اَشَّ	اِشّ	اُشٌ

ساكِن	يَشْهَدُونَ	ٱشْتَمَلَتْ	ٱلْمُشْرِكِينَ
متحرّك	شَهِدُواْ	لَفَشِلْتُمْ	يَحْشُرُهُمْ
مُشَدَّد	ٱلشَّيْطَٰنُ	مُبَشِّرِينَ	وَأَهُشُّ بِهَا
مع المد	مَشَٰرِقَ	يُغَشِّيكُمُ	يَعْرِشُونَ
وقفا	ٱلْفَوَٰحِشَ	غَوَاشٍ	وَأَهُشُّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الشين":

١- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾ مِن شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

٢- إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

٣- لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴿٢﴾

٤- يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ ﴿٤﴾ وَتَكُونُ ٱلْجِبَالُ كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ ﴿٥﴾

٥- يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ ﴿٦﴾

٦- أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾

٧- وَٱلَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰهَا ﴿٤﴾

٨- لَا يَصْلَىٰهَآ إِلَّا ٱلْأَشْقَى ﴿١٥﴾ ٱلَّذِى كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ﴿١٦﴾

٩- وَٱلشَّمْسِ وَضُحَىٰهَا ﴿١﴾ وَٱلْقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا ﴿٢﴾ وَٱلنَّهَارِ إِذَا جَلَّىٰهَا ﴿٣﴾

١٠- كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ ﴿١١﴾ إِذِ ٱنۢبَعَثَ أَشْقَىٰهَا ﴿١٢﴾

١١- وَٱلْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَٱلشَّفْعِ وَٱلْوَتْرِ ﴿٣﴾

١٢- هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ ﴿١﴾ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ﴿٢﴾

١٣- سَيَذَّكَّرُ مَن يَخْشَىٰ ﴿١٠﴾ وَيَتَجَنَّبُهَا ٱلْأَشْقَى ﴿١١﴾

١٤- وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ ﴿١﴾ وَٱلْيَوْمِ ٱلْمَوْعُودِ ﴿٢﴾ وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ﴿٣﴾

١٥- إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ﴿١٢﴾

١٦- إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ ﴿١﴾ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٢﴾

١٧- فَلَآ أُقْسِمُ بِٱلشَّفَقِ ﴿١٦﴾ وَٱلَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ﴿١٧﴾

١٨- فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٤﴾

١٩- وَمِزَاجُهُۥ مِن تَسْنِيمٍ ﴿٢٧﴾ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا ٱلْمُقَرَّبُونَ ﴿٢٨﴾

٢٠- إِذَا ٱلشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا ٱلنُّجُومُ ٱنكَدَرَتْ ﴿٢﴾

٢١- وَإِذَا ٱلْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴿٤﴾ وَإِذَا ٱلْوُحُوشُ حُشِرَتْ ﴿٥﴾

٢٢- وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٩﴾

٢٣- ثُمَّ أَمَاتَهُۥ فَأَقْبَرَهُۥ ﴿٢١﴾ ثُمَّ إِذَا شَآءَ أَنشَرَهُۥ ﴿٢٢﴾

٢٤- ثُمَّ شَقَقْنَا ٱلْأَرْضَ شَقًّا ﴿٢٦﴾ فَأَنۢبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ﴿٢٧﴾ وَعِنَبًا وَقَضْبًا ﴿٢٨﴾

٢٥- وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرْقًا ﴿١﴾ وَٱلنَّٰشِطَٰتِ نَشْطًا ﴿٢﴾

٢٦- إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰٓ ﴿٢٦﴾ ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُ ۚ بَنَىٰهَا ﴿٢٧﴾ رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوَّىٰهَا ﴿٢٨﴾ وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَىٰهَا ﴿٢٩﴾

٢٧- وَجَعَلْنَا ٱلنَّهَارَ مَعَاشًا ﴿١١﴾

٢٨- وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ﴿١٢﴾

ي	الياء

الياء: هو حرف يخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يحتبس فيه النفس (الجهر). ٢-يجري فيه الصوت (الرخاوة) .

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال،الانفتاح)

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات)، إلا إذا سكن وانفتح ما قبله فإنه يخرج في لين وعدم كلفة (لين).

تدريب المفردات:

أَيْ	ـ	أُيْ
يَا	يِي	يُو

يَ	يِ	يُ
أَيَّ	إِيِّ	أُيُّ

ساكِن	أَيۡدِيكُمۡ	أَيۡقَاظٗا	أَيۡمَٰنَكُمۡ
متحرِّك	ءَايَٰتِنَا	يُحۡيِيكُمۡ	يُتَقَبَّلَ
مُشَدَّد	وَأَيَّدَكُمۡ	ٱلۡبَيِّنَٰتِ	ٱلۡحَوَارِيُّونَ
مع المد	أَيَّانَ	يُحۡيِيكُمۡ	يُورِثُهَا
وقفا	طَرَفَيِ	وَمَحۡيَايَ	عَرَبِيّٞ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

....

....

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الياء":

١ - إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾

٢ - أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴿١﴾ فَذَٰلِكَ ٱلَّذِى يَدُعُّ ٱلْيَتِيمَ ﴿٢﴾ وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿٣﴾

٣ - لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴿٢﴾ فَلْيَعْبُدُوا۟ رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ ﴿٣﴾

٤ - أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَٰبِ ٱلْفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِى تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍۭ ﴿٥﴾

٥ - وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَٱلْمُورِيَٰتِ قَدْحًا ﴿٢﴾ فَٱلْمُغِيرَٰتِ صُبْحًا ﴿٣﴾ فَأَثَرْنَ بِهِۦ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَطْنَ بِهِۦ جَمْعًا ﴿٥﴾

٦ - وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ ﴿١﴾ وَطُورِ سِينِينَ ﴿٢﴾ وَهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ٱلْأَمِينِ ﴿٣﴾

٧ - لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾

٨ - يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفْسُ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ ٱرْجِعِىٓ إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿٢٨﴾

٩ - فَٱدْخُلِى فِى عِبَٰدِى ﴿٢٩﴾ وَٱدْخُلِى جَنَّتِى ﴿٣٠﴾

٩ - لَّيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٍ ﴿٦﴾ لَّا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِى مِن جُوعٍ ﴿٧﴾

١٠ - وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِىُّ مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾

١١ - كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ ﴿١٨﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا عِلِّيُّونَ ﴿١٩﴾

١٢ - يُسْقَوْنَ مِن رَّحِيقٍ مَّخْتُومٍ ﴿٢٥﴾ خِتَٰمُهُۥ مِسْكٌ ۚ وَفِى ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ ٱلْمُتَنَٰفِسُونَ ﴿٢٦﴾

١٣ - يَٰٓأَيُّهَا ٱلْإِنسَٰنُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ ٱلْكَرِيمِ ﴿٦﴾ ٱلَّذِى خَلَقَكَ فَسَوَّىٰكَ فَعَدَلَكَ ﴿٧﴾ فِىٓ أَىِّ صُورَةٍ مَّا شَآءَ رَكَّبَكَ ﴿٨﴾

١٤ - مِنْ أَىِّ شَىْءٍ خَلَقَهُۥ ﴿١٨﴾ مِن نُّطْفَةٍ خَلَقَهُۥ فَقَدَّرَهُۥ ﴿١٩﴾

١٥ - وَسُيِّرَتِ ٱلْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾

١٦ - وَقُضِىَ ٱلْأَمْرُ وَٱسْتَوَتْ عَلَى ٱلْجُودِىِّ ﴿٤٤﴾

١٧ - لَآ إِكْرَاهَ فِى ٱلدِّينِ ۖ قَد تَّبَيَّنَ ٱلرُّشْدُ مِنَ ٱلْغَىِّ ۚ ... ﴿٢٥٦﴾



مخارج اللسان

٣- حافة اللســـان .

وفيه مخرج واحد، يخرج منه الحرف التالي:

مخرج واحد:

الضاد

ض	الضاد

الضاد: هو حرف يخرج من إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيه من الأضراس العليا من الجهة اليمنى أو اليسرى ، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يحتبس فيه النفس (الجهر) . ٢-يجري فيه الصوت (الرخاوة).

٣- يرتفع عنده معظم اللسان إلى الحنك الأعلى ويلتصق به (فيلزمه تفخيم أقوى) (الاستعلاء،الإطباق).

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات) .

٥- يمتد الصوت فيه من أول حافة اللسان إلى آخرها (الاستطالة) .

تدريب المفردات:

أَضْ	إِضْ	أُضْ

ضَ	ضِ	ضُ

ضَا	ضِي	ضُو

أَضَّ	إِضٌّ	أُضٌّ

ساكن	غَضْبَنَ	وَرِضْوَانٌ	يُضْلِلِ
متحرّك	ضَرَبُوا	مَوَاضِعِهِۦ	بَعْضُهُمْ
مُشَدَّد	أَبْيَضَّتْ	فُضِّلُوا	ٱلضُّعَفَآءِ
مع المد	مَضَاجِعِهِمْ	عِضِينَ	يَخُوضُونَ
وقفا	وَٱغْضُضْ	تَفِيضُ	يَحُضُّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الضاد":

١ - صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾

٢ - أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾

٣ - فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٧﴾

٤ - وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَٱلْمُورِيَٰتِ قَدْحًا ﴿٢﴾

٥ - إِذَا زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿١﴾ وَأَخْرَجَتِ ٱلْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴿٢﴾

٦ - جَزَآؤُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّٰتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا رَّضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُۥ ﴿٨﴾

٧ - أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾ ٱلَّذِيٓ أَنقَضَ ظَهْرَكَ ﴿٣﴾ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴿٤﴾

٨ - وَٱلضُّحَىٰ ﴿١﴾ وَٱلَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ﴿٢﴾

٩ - أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ ﴿٦﴾ وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدَىٰ ﴿٧﴾

١٠ - إِلَّا ٱبْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِ ٱلْأَعْلَىٰ ﴿٢٠﴾ وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ ﴿٢١﴾

١١ - كَلَّا بَل لَّا تُكْرِمُونَ ٱلْيَتِيمَ ﴿١٧﴾ وَلَا تَحَٰٓضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿١٨﴾

١٢ - يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفْسُ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ ٱرْجِعِىٓ إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿٢٨﴾

١٣ - لَّيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٍ ﴿٦﴾

١٤ - وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوٓا۟ إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ لَضَآلُّونَ ﴿٣٢﴾ وَمَآ أُرْسِلُوا۟ عَلَيْهِمْ حَٰفِظِينَ ﴿٣٣﴾ فَٱلْيَوْمَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مِنَ ٱلْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ﴿٣٤﴾

١٥ - وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴿٢٤﴾ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَٰنٍ رَّجِيمٍ ﴿٢٥﴾

١٦ - ثُمَّ إِذَا شَآءَ أَنشَرَهُۥ ﴿٢٢﴾ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَآ أَمَرَهُۥ ﴿٢٣﴾

١٧ - فَأَنۢبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ﴿٢٧﴾ وَعِنَبًا وَقَضْبًا ﴿٢٨﴾

١٨ - وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ﴿٣٨﴾ ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ ﴿٣٩﴾

١٩ - كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوٓا۟ إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا ﴿٤٦﴾

٢٠ - أَلَمْ نَجْعَلِ ٱلْأَرْضَ مِهَٰدًا ﴿٦﴾

٢١ - وَيَوْمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ... ﴿٢٧﴾

٢٢ - قَالُوا۟ كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي ٱلْأَرْضِ... ﴿٩٧﴾

٢٣ - وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ... ﴿٢٣٧﴾

٢٤ - فَمَنِ ٱضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَآ إِثْمَ عَلَيْهِ... ﴿١٧٣﴾



مخارج اللسان

٤-طرف اللســان.

وفيه ثلاثة مخارج ، تخرج منها الحروف التالية :

المخرج الأول	اللام
المخرج الثاني	النون
المخرج الثالث	الراء

ل	اللام

اللام: هو حرف يخرج من أدنى حافة اللسان مع طرفه وما يحاذيه من الضاحك إلى الثنايا، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يحتبس فيه النفس (الجهر). ٢-لا يحتبس الصوت بتمامه ولا يجري بكماله(التوسط).

٣- يرتفع عنده معظم اللسان إلى الحنك الأعلى أحيانا دون أن يلتصق (فيلزمه التفخيم)، وينخفض اللسان إلى قاع الفم أحيانا أخرى (فيلزمه الترقيق).

٤- يخرج بسهولة ويسر (الإذلاق).

٥- يميل الحرف عند خروجه من حافة اللسان إلى طرفه متصلا بمخرج غيره (الإنحراف).

تدريب المفردات:

اَلْ	اِلْ	اُلْ

لَ	لِ	لُ

لاَ	لِي	لُوْ

اَلّ	اِلّ	اُلّ

ساكِن	أَلْقَتْهَا	إِلْحَافًا	يُلْحِدُونَ
متحرّك	لَهْوًا	مُخْلِصِينَ	يَنَالُهُمْ
مُشَدَّد	لَعَلَّهُمْ	وَيُعَلِّمُهُمُ	تَحِلُّوا
مع المد	لَعِبِينَ	أَلِيمٌ	قُلُوبُكُمْ
وقفا	وَأَحَلَّ	ٱلْأَغْلَٰلُ	فَطَلٌّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

١- حكم (اللّام) من حيث التفخيم والترقيق:

الأصل في اللاَّم الترقيق أينما وكيفما وقعت، وإنما تفخم في لفظ الجلالة خاصَّة، وإليك بيان ذلك:

حكم اللاَّم في لفظ الجلالة:

تفخم اللام في لفظ الجلالة إذا سبقها فتح أو ضم نحو:

إِنَّ ٱللَّهَ - ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ - هُوَ ٱللَّهُ - تَعَالَى ٱللَّهُ - رَسُولُ ٱللَّهِ - نَصْرُ ٱللَّهِ - ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ

وترقق اللام في لفظ الجلالة إذا سبقها كسر نحو:

بِسْمِ ٱللَّهِ - ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ - ءَامِنُوا۟ بِٱللَّهِ - مِن فَضْلِ ٱللَّهِ - يَوْمَ لَا يُخْزِى ٱللَّهُ ٱلنَّبِىَّ

٢- حكم اللام من حيث الإظهار والإدغام:

١- حكم اللام "ال":

هي لام التعريف الزائلة على بنية الكلمة، ولها حالتان:

أ- **الإظهار:** تظهر "ال" التعريف عند الحروف القمرية المجموعة في هذا الكلمات:

(أَبْغِ حَجَّك وخِفْ عَقِيمَهْ)

وتسمَّى اللام عندئذٍ (قمرية) وتعرفها بوجود علامة السكون عليها، وستأتي الأمثلة عليها.

ب- الإدغام: تدغم "ال" التعريف في الحروف الشمسية المجموعة في أوائل كلمات هذا البيت:

(طِبْ ثُمْ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نَعَمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَم)

وتُسَمَّى اللام عندئذٍ (شمسية) وتعرفها بتجردها من علامة السكون ووجود الشدة على الحرف الذي أدغمت فيه، وستأتي الأمثلة عليها.

٢- حكم لام الفعل:

هي اللام الساكنة التي تقع آخر الفعل أو أوسطه سواء كان الفعل ماضيا أو مضارعا أو أمرا، ولها حالتان:

أ- الإظهار: تُظهر لام الفعل الساكنة عند جميع حروف الهجاء غير اللام والراء ، ومثال ذلك:

قُلْ نَعَمْ - يَلْتَقِطْهُ - فَقُلْ تَعَالَوْا - وَجَعَلْنَا - وَأَرْسَلْنَا - فَالْتَقَمَهُ الْحُوتُ

ب- الإدغام: تدغم لام الفعل الساكنة في اللام والراء خاصة نحو:

وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا - قُل لَّآ أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا

٣- حكم لام الحرف (هَلْ و بَلْ):

لِلام "هَلْ" و "بَلْ" حالتان:

أ- الإظهار: تظهران عند جميع الحروف غير اللام والراء، نحو:

هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ - بَلْ طَبَعَ اللَّهُ - بَلْ جَآءَ بِالْحَقِّ

ب- الإدغام: تدغمان في اللام والراء فقط، نحو:

هَل لَّكُم - بَل لَّا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ - بَل رَّفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ

ولم تقع الراء بعد"هل"في القرءان الكريم .

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "اللام":

١- اللام المرققة:

١- ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾

٢- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾

٣- إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

٤- فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾ ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿٥﴾ ٱلَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ﴿٦﴾ وَيَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ ﴿٧﴾

٥- أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَٰبِ ٱلْفِيلِ ﴿١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِى تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾

٦- وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾ ٱلَّذِى جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُۥ ﴿٢﴾

٧- وَٱلْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَفِى خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلْحَقِّ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلصَّبْرِ ﴿٣﴾

٨- ٱلْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا ٱلْقَارِعَةُ ﴿٢﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْقَارِعَةُ ﴿٣﴾ يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ ﴿٤﴾

٩- إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ ﴿٢﴾

١٠- وَلَلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ ٱلْأُولَىٰ ﴿٤﴾

١١- إِنَّهُۥ لَقَوْلٌ فَصْلٌ ﴿١٣﴾ وَمَا هُوَ بِٱلْهَزْلِ ﴿١٤﴾

١٢- وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾ ٱلَّذِينَ إِذَا ٱكْتَالُوا۟ عَلَى ٱلنَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿٢﴾ وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿١٠﴾ ٱلَّذِينَ يُكَذِّبُونَ بِيَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿١١﴾ وَمَا يُكَذِّبُ بِهِۦٓ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾

١٣- يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْـًٔا ۖ وَٱلْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ ﴿١٩﴾

٢- اللام المفخمة:

١- قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴿٢﴾

٢- إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ ﴿١﴾

٣- أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِأَحْكَمِ ٱلْحَٰكِمِينَ ﴿٨﴾

٤- فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقْيَٰهَا ﴿١٣﴾

٥- إِلَّا مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ ٱللَّهُ ٱلْعَذَابَ ٱلْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾

٦- بَلِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى تَكْذِيبٍ ﴿١٩﴾ وَٱللَّهُ مِن وَرَآئِهِم مُّحِيطٌۢ ﴿٢٠﴾

٧- وَٱللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ ﴿٢٣﴾

أولا: لام "ال" التعريف:

أ- الإظهار:

١- إظهار لام "ال" عند حرف "الهمزة":

١- إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

٢- إِذَا زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿١﴾ وَأَخْرَجَتِ ٱلْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴿٢﴾ وَقَالَ ٱلْإِنسَٰنُ مَا لَهَا ﴿٣﴾

٣- وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ ٱلْأُولَىٰ ﴿٤﴾

٤- أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾

٥- سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى ﴿١﴾

٢- إظهار لام "ال" عند حرف "الباء":

١- فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ ﴿٣﴾

٢- لَآ أُقْسِمُ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ﴿١﴾ وَأَنتَ حِلٌّ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ﴿٢﴾

٣- أُوْلَٰٓئِكَ هُمْ خَيْرُ ٱلْبَرِيَّةِ ﴿٧﴾

٤- وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ ﴿١﴾

٣- إظهار لام "ال" عند حرف "الغين"

١- هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ ﴿١﴾

٢- وَهُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلْوَدُودُ ﴿١٤﴾

٣- وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴿٢٤﴾

٤- إظهار لام "ال" عند حرف "الحاء":

١- ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾

٢- كَلَّا لَيُنۢبَذَنَّ فِى ٱلْحُطَمَةِ ﴿٤﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْحُطَمَةُ ﴿٥﴾

٣- أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِأَحْكَمِ ٱلْحَٰكِمِينَ ﴿٨﴾

٤- بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿١٦﴾

٥- يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِى ٱلْحَافِرَةِ ﴿١٠﴾

٥- إظهار لام "ال" عند حرف "الجيم":

١- مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾

٢- كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ ٱلْيَقِينِ ﴿٥﴾ لَتَرَوُنَّ ٱلْجَحِيمَ ﴿٦﴾

٣- هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْجُنُودِ ﴿١٧﴾ فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ﴿١٨﴾

٤- وَإِذَا ٱلْجِبَالُ سُيِّرَتْ ﴿٣﴾

٥- وَإِذَا ٱلْجَحِيمُ سُعِّرَتْ ﴿١٢﴾ وَإِذَا ٱلْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ ﴿١٣﴾

٦- إظهار لام "ال" عند حرف "الكاف":

١- إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾

٢- ٱلَّذِى يَصْلَى ٱلنَّارَ ٱلْكُبْرَىٰ ﴿١٢﴾

٣- فَمَهِّلِ ٱلْكَٰفِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًۢا ﴿١٧﴾

٤- وَإِذَا ٱلْكَوَاكِبُ ٱنتَثَرَتْ ﴿٢﴾

٥- هَلْ ثُوِّبَ ٱلْكُفَّارُ مَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾

٦- أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْكَفَرَةُ ٱلْفَجَرَةُ ﴿٤٢﴾

٧- إظهار لام "ال" عند حرف "الواو":

١- مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ ﴿٤﴾
٢- وَٱلشَّفْعِ وَٱلْوَتْرِ ﴿٣﴾
٣- ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلْوَقُودِ ﴿٥﴾
٤- وَإِذَا ٱلْوُحُوشُ حُشِرَتْ ﴿٥﴾
٥- إِذْ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٦﴾

٨- إظهار لام "ال" عند حرف "الخاء":

١- مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ ﴿٤﴾
٢- وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾
٣- فَلَآ أُقْسِمُ بِٱلْخُنَّسِ ﴿١٥﴾

٩- إظهار لام "ال" عند حرف "الفاء":

١- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾
٢- إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ ﴿١﴾
٣- سَلَٰمٌ هِىَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ ﴿٥﴾
٤- كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْفُجَّارِ لَفِى سِجِّينٍ ﴿٧﴾
٥- أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْكَفَرَةُ ٱلْفَجَرَةُ ﴿٤٢﴾

١٠- إظهار لام "ال" عند حرف "العين":

١- وَٱلْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَفِى خُسْرٍ ﴿٢﴾
٢- فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾
٣- فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْعُسْرَىٰ ﴿١٠﴾
٤- فَلَا ٱقْتَحَمَ ٱلْعَقَبَةَ ﴿١١﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْعَقَبَةُ ﴿١٢﴾
٥- وَإِذَا ٱلْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴿٤﴾

١١- إظهار لام "ال" عند حرف "القاف":

١- ٱلْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا ٱلْقَارِعَةُ ﴿٢﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْقَارِعَةُ ﴿٣﴾
٢- إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ ﴿٢﴾
٣- أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِى ٱلْقُبُورِ ﴿٩﴾
٤- وَٱلْقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا ﴿٢﴾
٥- وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ ٱلْقُرْءَانُ لَا يَسْجُدُونَ ۩ ﴿٢١﴾

١٢- إظهار لام "ال" عند حرف "الياء":

١- فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾
٢- كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ ٱلْيَقِينِ ﴿٥﴾
٣- وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ ﴿١﴾ وَٱلْيَوْمِ ٱلْمَوْعُودِ ﴿٢﴾
٤- فَٱلْيَوْمَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنَ ٱلْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ﴿٣٤﴾

١٣- إظهار لام "ال" عند حرف "الميم":

١- وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿٣﴾
٢- ٱلَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ﴿٦﴾ وَيَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ ﴿٧﴾
٣- وَتُحِبُّونَ ٱلْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٢٠﴾
٤- وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾
٥- عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا ٱلْمُقَرَّبُونَ ﴿٢٨﴾

١٤- إظهار لام "ال" عند حرف "الهاء":

١- أَرَءَيْتَ إِن كَانَ عَلَى ٱلْهُدَىٰٓ ﴿١١﴾
٢- إِنَّهُۥ لَقَوْلٌ فَصْلٌ ﴿١٣﴾ وَمَا هُوَ بِٱلْهَزْلِ ﴿١٤﴾
٣- وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾

ب- الإدغام:

١- إدغام لام "ال" في حرف "الطَّاء":

١- وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ ﴿١﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلطَّارِقُ ﴿٢﴾
٢- فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلْكُبْرَىٰ ﴿٣٤﴾
٣- إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾ لِّلطَّٰغِينَ مَـَٔابًا ﴿٢٢﴾

٢- إدغام لام "ال" في حرف "الثَّاء":

١- ٱلنَّجْمُ ٱلثَّاقِبُ ﴿٣﴾
٢- وَٱللَّهُ عِندَهُۥ حُسْنُ ٱلثَّوَابِ ﴿١٩٥﴾
٣- وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ مَنْ ءَامَنَ ..... ﴿١٢٦﴾

٣- إدغام لام "ال" في حرف "الصَّاد:

١- قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴿٢﴾
٢- وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُوا۟ ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ ﴿٩﴾
٣- وَٱلْأَرْضِ ذَاتِ ٱلصَّدْعِ ﴿١٢﴾
٤- إِنَّ هَٰذَا لَفِى ٱلصُّحُفِ ٱلْأُولَىٰ ﴿١٨﴾
٥- يَوْمَ يُنفَخُ فِى ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾

٤- إدغام لام "ال" في حرف "الرَّاء":

١- إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلرُّجْعَىٰٓ ﴿٨﴾

٢- وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلرَّجْعِ ﴿١١﴾

٣- يَوْمَ تَرْجُفُ ٱلرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾ تَتْبَعُهَا ٱلرَّادِفَةُ ﴿٧﴾

٤- يَوْمَ يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلْمَلَـٰٓئِكَةُ صَفًّا ۖ لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ ٱلرَّحْمَـٰنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾

٥- إدغام لام "ال" في حرف "التَّاء":

١- أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾

٢- وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ ﴿١﴾

٣- وَتَأْكُلُونَ ٱلتُّرَاثَ أَكْلًا لَّمًّا ﴿١٩﴾

٤- يَخْرُجُ مِنۢ بَيْنِ ٱلصُّلْبِ وَٱلتَّرَآئِبِ ﴿٧﴾

٦- إدغام لام "ال" في حرف "الضَّاد":

١- غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾

٢- وَٱلضُّحَىٰ ﴿١﴾

٧- إدغام لام "ال" في حرف "الذَّال":

١- وَمَا خَلَقَ ٱلذَّكَرَ وَٱلْأُنثَىٰٓ ﴿٣﴾

٢- فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ ﴿٩﴾

٣- أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنفَعَهُ ٱلذِّكْرَىٰٓ ﴿٤﴾

٨- إدغام لام "ال" في حرف "النُّون":

١- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾

٢- وَهَدَيْنَـٰهُ ٱلنَّجْدَيْنِ ﴿١٠﴾

٣- ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلْوَقُودِ ﴿٥﴾

٤- وَإِذَا ٱلنُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴿٧﴾

٩- إدغام لام "ال" في حرف "الدَّال":

١- أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴿١﴾

٢- بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿١٦﴾

١٠- إدغام لام "ال" في حرف "السِّين":

١- وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾

٢- وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ ﴿١﴾

٣- يَوْمَ تُبْلَى ٱلسَّرَآئِرُ ﴿٩﴾

٤- وَٱلسَّـٰبِحَـٰتِ سَبْحًا ﴿٣﴾ فَٱلسَّـٰبِقَـٰتِ سَبْقًا ﴿٤﴾

١١- إدغام لام "ال" في حرف "الظَّاء":

١- وَٱلظَّـٰلِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿٣١﴾

٢- هُوَ ٱلْأَوَّلُ وَٱلْءَاخِرُ وَٱلظَّـٰهِرُ وَٱلْبَاطِنُ ۖ ..... ﴿٣﴾

٣- لِّيُخْرِجَكُم مِّنَ ٱلظُّلُمَـٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ ۚ ..... ﴿٩﴾

١٢- إدغام لام "ال" في حرف "الزَّاي":

١-وَيُقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤْتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ ۚ وَذَٰلِكَ دِينُ ٱلْقَيِّمَةِ ﴿٥﴾

٢- فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ﴿١٧﴾ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ﴿١٨﴾

١٣- إدغام لام "ال" في حرف "الشِّين":

١-لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴿٢﴾

٢-وَٱلشَّمْسِ وَضُحَىٰهَا ﴿١﴾ وَٱلْقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا ﴿٢﴾

٣- وَٱلشَّفْعِ وَٱلْوَتْرِ ﴿٣﴾

٤- فَلَآ أُقْسِمُ بِٱلشَّفَقِ ﴿١٦﴾

١٤- إدغام لام "ال" في حرف "اللاَّم":

١- وَٱلَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰهَا ﴿٤﴾

٢- وَٱلَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ﴿١﴾

٣-إِلَّا ٱللَّمَمَ ..... ﴿٣٢﴾

ثانيا: لام الفعل:

أ- الإظهار:

١- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾
٢- فَلْيَعْبُدُوا۟ رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ ﴿٣﴾
٣- فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَىٰهَا ﴿٨﴾
٤- فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ مِمَّ خُلِقَ ﴿٥﴾
٥- وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ ﴿٤﴾
٦- خِتَٰمُهُۥ مِسْكٌ ۚ وَفِى ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ ٱلْمُتَنَٰفِسُونَ ﴿٢٦﴾
٧- وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿٩﴾ وَجَعَلْنَا ٱلَّيْلَ لِبَاسًا ﴿١٠﴾
٨- فَٱلْتَقَمَهُ ٱلْحُوتُ وَهُوَ مُلِيمٌ ﴿١٤٢﴾
٩- وَٱحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِى ﴿٢٧﴾ يَفْقَهُوا۟ قَوْلِى ﴿٢٨﴾
١٠- إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾
١١- وَأَلْقُوهُ فِى غَيَٰبَتِ ٱلْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ ٱلسَّيَّارَةِ ... ﴿١٠﴾

ب- الإدغام:

١- قُل لِّمَن مَّا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ قُل لِّلَّهِ ... ﴿١٢﴾
٢- وَقُل رَّبِّ زِدْنِى عِلْمًا ﴿١١٤﴾
٣- وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾
٤- وَقُل رَّبِّ ٱغْفِرْ وَٱرْحَمْ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلرَّٰحِمِينَ ﴿١١٨﴾
٥- أَلَمْ نَجْعَل لَّهُۥ عَيْنَيْنِ ﴿٨﴾
٦- وَٱجْعَل لِّى وَزِيرًا مِّنْ أَهْلِى ﴿٢٩﴾

ثالثا: لام الحرف (هَلْ و بَلْ):

أ- إظهار لام "هَلْ":

١- هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ مُوسَىٰٓ ﴿١٥﴾
٢- هَلْ ثُوِّبَ ٱلْكُفَّارُ مَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾
٣- هَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُۥ ۚ يَوْمَ يَأْتِى تَأْوِيلُهُۥ ﴿٥٣﴾
٤- هَلْ تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٩٠﴾

ب- إدغام لام "هَلْ":

١- فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰٓ أَن تَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾
٢- يَقُولُونَ هَل لَّنَا مِنَ ٱلْأَمْرِ مِن شَىْءٍ ... ﴿١٥٤﴾

أ- إظهار لام "بَلْ":

١- قَالُوا۟ بَلْ جِئْنَٰكَ بِمَا كَانُوا۟ فِيهِ يَمْتَرُونَ ﴿٦٣﴾
٢- بَلْ عَجِبُوٓا۟ أَن جَآءَهُم مُّنذِرٌ مِّنْهُمْ .... ﴿٢﴾
٣- بَلْ كَذَّبُوا۟ بِٱلْحَقِّ لَمَّا جَآءَهُمْ فَهُمْ فِىٓ أَمْرٍ مَّرِيجٍ ﴿٥﴾
٤- بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿١٦﴾
٥- بَلْ طَبَعَ ٱللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٥٥﴾
٦- كَلَّا ۖ بَلْ ۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ (1)

ب- إدغام لام "بَلْ":

١- بَل لَّهُم مَّوْعِدٌ لَّن يَجِدُوا۟ مِن دُونِهِۦ مَوْئِلًا ﴿٥٨﴾
٢- بَل رَّفَعَهُ ٱللَّهُ إِلَيْهِ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴿١٥٨﴾
٣- قَالَ بَل رَّبُّكُمْ رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ٱلَّذِى فَطَرَهُنَّ ﴿٥٦﴾
٤- كَلَّا ۖ بَل لَّا يَخَافُونَ ٱلْءَاخِرَةَ ﴿٥٣﴾

---

(١) تظهر لام (بل) عند راء (ران) في المطففين عند حفص خاصة وذلك للسكت . وإلاّ حكم اللام عند الراء الإدغام .

ن	النون

النون: هو حرف يخرج من طرف اللسان تحت اللام مع ما يحاذيه من الأسنان العليا، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يحتبس فيه النفس (الجهر). ٢-لا يحتبس الصوت بتمامه ولا يجري بكماله (التوسط).

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق (الاستفال ،الإنفتاح) .

٤- يخرج بسهولة ويسر (الإذلاق).

٥- يصاحب خروجه صوت يخرج من الخيشوم يشبه صوت الغزال إذا ضاع وليدها يسمى (الغنة) .

تدريب المفردات:

أَنْ	إِنْ	أُنْ

نَ	نِ	نُ

نَا	نِي	نُو

أَنَّ	إِنِّ	أُنُّ

ساكِن	يَنْهَوْنَ	وَمِنْهَاجًا	ٱلدُّنْيَا
متحرِّك	نَقَمُوٓا	بِيَمِينِهِۦ	وَنُدْخِلُهُمْ
مُشَدَّد	تَمَنَّوْنَ	تُفَنِّدُونِ	يَظُنُّونَ
مع المد	وَنَٰدَيْنَٰهُ	هَنِيٓـًٔا	ذُنُوبِهِمْ
وقفا	هَيِّنٌ	مُؤْمِنِينَ	يَبْلُغَنَّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

....

....

١- النون المتحركة المخففة:

١- إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾

٢- لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

٣- ٱلَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ﴿٦﴾ وَيَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ ﴿٧﴾

٤- وَتَكُونُ ٱلْجِبَالُ كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ ﴿٥﴾

٥- فَأَثَرْنَ بِهِۦ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَطْنَ بِهِۦ جَمْعًا ﴿٥﴾

٦- وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ ﴿١﴾ وَطُورِ سِينِينَ ﴿٢﴾ وَهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ٱلْأَمِينِ ﴿٣﴾ لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾ ثُمَّ رَدَدْنَٰهُ أَسْفَلَ سَٰفِلِينَ ﴿٥﴾ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٦﴾

٧- فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ﴿١٧﴾ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ﴿١٨﴾

٨- وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾

٩- وَخَلَقْنَٰكُمْ أَزْوَٰجًا ﴿٨﴾ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿٩﴾

١٠- فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ ﴿١٠﴾

١١- وَيُذَبِّحُونَ أَبْنَآءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَآءَكُمْ ......﴿٦﴾

٢- النون المشددة:

حكم النون المشددة هو إظهار الغنة فيها بمقدار حركتين، والغنة هي صوت من الخيشوم مركب في جسم النون والميم لا عمل للسان فيه.

ولا بد أن يعتمد اللسان اعتمادا كليا على مخرج النون عند النطق به مشددا، وعدم تجافيه، مع إظهار الغنة من الخيشوم كاملة بمقدار حركتين.

١- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ ﴿٣﴾ مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾

٢- وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ ﴿٤﴾

٣- إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

٤- إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ ﴿٨﴾

٥- كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ ٱلْيَقِينِ ﴿٥﴾ لَتَرَوُنَّ ٱلْجَحِيمَ ﴿٦﴾ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ ٱلْيَقِينِ ﴿٧﴾ ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾

٦- وَسَيُجَنَّبُهَا ٱلْأَتْقَى ﴿١٧﴾ ٱلَّذِى يُؤْتِى مَالَهُۥ يَتَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾

تابع: النون المشددة:

١- يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفْسُ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾

٢- وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴿٨﴾ لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ﴿٩﴾ فِى جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿١٠﴾

٣- فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ ﴿٩﴾ سَيَذَّكَّرُ مَن يَخْشَىٰ ﴿١٠﴾

٤- إِنَّهُۥ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ ﴿١٤﴾ بَلَىٰٓ إِنَّ رَبَّهُۥ كَانَ بِهِۦ بَصِيرًا ﴿١٥﴾

٥- فَلَآ أُقْسِمُ بِٱلْخُنَّسِ ﴿١٥﴾ ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ ﴿١٦﴾

٦- أَلَا يَظُنُّ أُو۟لَٰٓئِكَ أَنَّهُم مَّبْعُوثُونَ ﴿٤﴾ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥﴾ يَوْمَ يَقُومُ ٱلنَّاسُ لِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٦﴾

٧- إِذَا ٱلشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا ٱلنُّجُومُ ٱنكَدَرَتْ ﴿٢﴾

٨- وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِۦ وَنَهَى ٱلنَّفْسَ عَنِ ٱلْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾ فَإِنَّ ٱلْجَنَّةَ هِىَ ٱلْمَأْوَىٰ ﴿٤١﴾

٩- وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرْقًا ﴿١﴾ وَٱلنَّٰشِطَٰتِ نَشْطًا ﴿٢﴾

١٠- عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ ٱلنَّبَإِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٢﴾

٣- النون الساكنة والتنوين:

١- حالة الإظهـار:

الإظهار بالنسبة للنون الساكنة والتنوين هو إخراج النون من مخرجها الصحيح من غير غنة فيها، ويكون ذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أوالتنوين أحد حروف الحلق الستة وهي: الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء، وهي أوائل الكلمات:

(أخي هاك عِلمًا حازه غَيرُ خاسر)

والنطق الصحيح لإظهارها يكون بأن يعتمد اللسان على مخرج النون اعتمادا كليا وعدم تجافيه عن مخرجه، وأن يبقى اللسان على هذه الحال فترة قصيرة بحيث تظهر صفة التوسط في النون فقط فإن طالت الفترة عن ذلك تتكون الغنة وهو خطأ في الأداء .

١- إظهار النون الساكنة والتنوين عند"الهمزة":

١- وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾

٢- وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

٣- وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٤﴾

٤- وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾

٥- لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ﴿١﴾

٦- لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴿٣﴾

٧- يَوْمَ يَفِرُّ ٱلْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾

٢- إظهار النون الساكنة والتنوين عند "الهاء":

١- مَآ أَغۡنَىٰ عَنۡهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ ﴿٢﴾

٢- سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ ﴿٥﴾

٣- أَرَءَيۡتَ ٱلَّذِي يَنۡهَىٰ ﴿٩﴾ عَبۡدًا إِذَا صَلَّىٰٓ ﴿١٠﴾

٤- وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنۡهَرۡ ﴿١٠﴾ وَمَا يُغۡنِي عَنۡهُ مَالُهُۥٓ إِذَا تَرَدَّىٰٓ ﴿١١﴾

٥- إِنۡ هُوَ إِلَّا ذِكۡرٞ لِّلۡعَٰلَمِينَ ﴿٢٧﴾

٣- إظهار النون الساكنة والتنوين عند "العين":

١- ثُمَّ لَتُسۡـَٔلُنَّ يَوۡمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾

٢- خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ ﴿٢﴾

٣- وَٱلۡفَجۡرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشۡرٖ ﴿٢﴾

٤- لَتَرۡكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٖ ﴿١٩﴾

٥- ذِي قُوَّةٍ عِندَ ذِي ٱلۡعَرۡشِ مَكِينٖ ﴿٢٠﴾

٤- إظهار النون الساكنة والتنوين عند "الحاء":

١- فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنۡحَرۡ ﴿٢﴾

٢- وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا هِيَهۡ ﴿١٠﴾ نَارٌ حَامِيَةُۢ ﴿١١﴾

٣- إِنَّ لِلۡمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَآئِقَ وَأَعۡنَٰبٗا ﴿٣٢﴾

٤- جَزَآءٗ مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابٗا ﴿٣٦﴾

٥- إظهار النون الساكنة والتنوين عند "الغين":

١- إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَلَهُمۡ أَجۡرٌ غَيۡرُ مَمۡنُونٖ ﴿٦﴾

٢- هَلۡ مِنۡ خَٰلِقٍ غَيۡرُ ٱللَّهِ ... ﴿٣﴾

٣- فَسَيُنۡغِضُونَ إِلَيۡكَ رُءُوسَهُمۡ ... ﴿٥١﴾

٦- إظهار النون الساكنة والتنوين عند "الخاء":

١- ٱلَّذِيٓ أَطۡعَمَهُم مِّن جُوعٖ وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ ﴿٤﴾

٢- وَأَمَّا مَنۡ خَفَّتۡ مَوَٰزِينُهُۥ ﴿٨﴾ فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٞ ﴿٩﴾

٣- فَمَن يَعۡمَلۡ مِثۡقَالَ ذَرَّةٍ خَيۡرٗا يَرَهُۥ ﴿٧﴾

٤- نَاصِيَةٖ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٖ ﴿١٦﴾

٥- مِنۡ أَيِّ شَيۡءٍ خَلَقَهُۥ ﴿١٨﴾ مِن نُّطۡفَةٍ خَلَقَهُۥ فَقَدَّرَهُۥ ﴿١٩﴾

٢- حالة الإدغــام:

هو إدخال النون الساكنة أو التنوين في أحد حروف (يرملون) بحيث يصيران حرفا واحدا مـشددًا من جنس الحرف المدغم فيه، وهو نوعان:

١- إدغام بغنة: وهو إدخال النون الساكنة أو التنوين في أحـد الحـروف الأربعـة المجموعـة في قولك (يومن) مع مراعاة التشديد والغنة بمقدار حركتين، ومثال ذلك:

مَن يَشَآءُ	مِن نَّذِيرٍ	مِن مَّالٍ	مِن وَالٍ
شَأْنٌ يُغْنِيهِ	يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ	أُمَّةٌ مِّنْهُمْ	وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ

٢- إدغام بغير بغنة: وهو إدخـال النـون الـساكنة أو التنـوين في (الـلام أوالـراء) مـع مراعـاة التشديد من غير غنة، ومثال ذلك:

مِن لَّدُنْ	أَن لَّن يَحُورَ	هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ	أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا
مِن رَّبِّهِمْ	مِن رَّحِيقٍ	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ	شَيْطَٰنٍ رَّجِيمٍ

تنبيه:

اعلم أنَّ شرط إدغام النون الساكنة في حروفها، أن تكون هي مع الحرف المدغم فيه (أحد حروف الإدغام) من كلمتين، فإن كانا في كلمة واحدة وجب إظهارها.

وقد اجتمعت النون الساكنة مع الواو المتحركة في القرآن الكريم من كلمة واحدة في قوله تعالى:

١-﴿ قِنْوَانٌ ﴾ (سورة الأنعام / آية ٩٩) .

٢-﴿ صِنْوَانٌ ﴾ (سورة الرعد / آية ٤) . لا ثالث لهما في القرآن الكريم .

واجتمعت النون الساكنة مع الياء المتحركة من كلمة واحدة وذلك في قوله تعالى:

١-﴿ بُنْيَٰنٌ ﴾ (سورة الصف / آية ٤) وغيرها من المواضع.

٢-﴿ ٱلدُّنْيَا ﴾ (سورة الحديد / آية ٢٠) وغيرها من المواضع، ولا ثالث لهما في القرآن الكريم .

وهذه أمثلة متنوعة للتدريب على النطق الصحيح للنون الساكنة والتنوين في حالة الإدغام:

١- إدغام النون الساكنة والتنوين في حرف "الواو":

١- تَبَّتْ يَدَآ أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١﴾

٢- ٱلَّذِيٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍ ﴿٤﴾

٣- ٱلَّذِى جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُۥ ﴿٢﴾

٤- وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّىٰهَا ﴿٧﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَىٰهَا ﴿٨﴾

٥- وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ ﴿٣﴾

٦- أَلَمْ نَجْعَل لَّهُۥ عَيْنَيْنِ ﴿٨﴾ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ ﴿٩﴾

٧- وَٱلْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَٱلشَّفْعِ وَٱلْوَتْرِ ﴿٣﴾

٨- بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿١٦﴾ وَٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ ﴿١٧﴾

٩- فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ ﴿١٠﴾

١٠- إِنَّهُۥ لَقَوْلٌ فَصْلٌ ﴿١٣﴾ وَمَا هُوَ بِٱلْهَزْلِ ﴿١٤﴾

١١- وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ﴿٣﴾

١٢- خِتَٰمُهُۥ مِسْكٌ وَفِي ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ ٱلْمُتَنَٰفِسُونَ ﴿٢٦﴾

١٣- ثُمَّ شَقَقْنَا ٱلْأَرْضَ شَقًّا ﴿٢٦﴾ فَأَنۢبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ﴿٢٧﴾ وَعِنَبًا وَقَضْبًا ﴿٢٨﴾ وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ﴿٢٩﴾ وَحَدَآئِقَ غُلْبًا ﴿٣٠﴾ وَفَٰكِهَةً وَأَبًّا ﴿٣١﴾

١٤- لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَّٰبًا ﴿٣٥﴾

إدغام النون الساكنة والتنوين في حرف "الياء":

١- يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ ﴿٦﴾ فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُۥ ﴿٧﴾ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُۥ ﴿٨﴾

٢- أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٧﴾

٣- هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ ﴿١﴾ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ﴿٢﴾ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴿٨﴾

٤- سَيَذَّكَّرُ مَن يَخْشَىٰ ﴿١٠﴾

٥- وَمَا نَقَمُوا۟ مِنْهُمْ إِلَّآ أَن يُؤْمِنُوا۟ بِٱللَّهِ ٱلْعَزِيزِ ٱلْحَمِيدِ ﴿٨﴾

٦- إِنَّهُۥ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ ﴿١٤﴾

٧- وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿١٠﴾

٨- كِتَٰبٌ مَّرْقُومٌ ﴿٢٠﴾ يَشْهَدُهُ ٱلْمُقَرَّبُونَ ﴿٢١﴾

٩- وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٩﴾

١٠- قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ﴿٨﴾

١١- وَبُرِّزَتِ ٱلْجَحِيمُ لِمَن يَرَىٰ ﴿٣٦﴾

١٢- إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَىٰهَا ﴿٤٥﴾

٣- إدغام النون الساكنة والتنوين في حرف "اللام":

١- فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾ ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿٥﴾

٢- وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾ ٱلَّذِى جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُۥ ﴿٢﴾

٣- إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌۢ ﴿١١﴾

٤- يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ ﴿٦﴾

٥- كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾

٦- وَلَلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ ٱلْأُولَىٰ ﴿٤﴾

٧- يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُّبَدًا ﴿٦﴾ أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٧﴾

٨- وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴿٨﴾ لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ﴿٩﴾ فِى جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿١٠﴾ لَّا تَسْمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةً ﴿١١﴾

٩- هَلْ فِى ذَٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِى حِجْرٍ ﴿٥﴾

١٠- وَتَأْكُلُونَ ٱلتُّرَاثَ أَكْلًا لَّمًّا ﴿١٩﴾

١١- فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُعَذِّبُ عَذَابَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٢٥﴾

١٢- إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿٤﴾

١٣- إِنَّهُۥ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ ﴿١٤﴾

١٤- وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾ ٱلَّذِينَ إِذَا ٱكْتَالُوا۟ عَلَى ٱلنَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿٢﴾

٤-إدغام النون الساكنة والتنوين في حرف "الراء":

١- خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ۖ رَّضِىَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ ... ﴿٨﴾

٢- كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَيَطْغَىٰٓ ﴿٦﴾ أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ ﴿٧﴾ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلرُّجْعَىٰٓ ﴿٨﴾

٣- فَهُوَ فِى عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٧﴾

٤- كَلَّآ إِنَّهُمْ عَن رَّبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّمَحْجُوبُونَ ﴿١٥﴾

٥- يُسْقَوْنَ مِن رَّحِيقٍ مَّخْتُومٍ ﴿٢٥﴾

٦- جَزَآءً مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾

٧- إِنَّا نَخَافُ مِن رَّبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا ﴿١٠﴾

٨- سَلَٰمٌ قَوْلًا مِّن رَّبٍّ رَّحِيمٍ ﴿٥٨﴾

٩- قَالَ هَٰذَا رَحْمَةٌ مِّن رَّبِّى ... ﴿٩٨﴾

١٠- وَنَادَىٰ نُوحٌ رَّبَّهُۥ فَقَالَ ... ﴿٤٥﴾

١١- لَوْلَآ أَن رَّءَا بُرْهَٰنَ رَبِّهِۦ ... ﴿٢٤﴾

١٢- فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ مِن رَّبِّهِۦ كَلِمَٰتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ ۚ إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ ٱلرَّحِيمُ ﴿٣٧﴾

٥- إدغام النون الساكنة والتنوين في حرف "النون":

١- عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ﴿٣﴾ تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾
٢- وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴿٨﴾ لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ﴿٩﴾
٣- فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ ﴿٩﴾
٤- أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا نَّخِرَةً ﴿١١﴾

٦- إدغام النون الساكنة والتنوين في حرف "الميم":

١- فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾
٢- تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾
٣- إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ ﴿٨﴾ فِي عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ ﴿٩﴾
٤- رَسُولٌ مِّنَ ٱللَّهِ يَتْلُواْ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ﴿٢﴾
٥- لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴿٣﴾
٦- عَلَيْهِمْ نَارٌ مُّؤْصَدَةٌ ﴿٢٠﴾
٧- ٱرْجِعِيٓ إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿٢٨﴾
٨- فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾
٩- بَلْ هُوَ قُرْءَانٌ مَّجِيدٌ ﴿٢١﴾ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ ﴿٢٢﴾
١٠- فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ ﴿١٣﴾ مَّرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ﴿١٤﴾
١١- وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ﴿٣٨﴾ ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ ﴿٣٩﴾

٣- حالة الإخفاء:

الإخفاء هو النطق بالنون الساكنة والتنوين بحالة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة من غير تشديد، وحروفه خمسة عشر حرفا وهي المذكورة في أوائل كلمات هذا البيت:

صِف ذَا ثَنا كَم جاد شخصٌ قَدْ سَما
دُمْ طَيِّبًا زِدْ في تُقى ضَع ظَالما

والنطق الصحيح للإخفاء يكون بأن يتجافى طرف اللسان عن مخرج النون قليلا[1]، وأن يعتمد اعتمادا جزئيا على المخرج، مع ظهور الغنة من الخيشوم بمقدار حركتين.

١- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "الصاد":

١- ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿٥﴾
٢- وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٢٢﴾
٣- فَيَذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفًا ﴿١٠٦﴾

٢- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "الذال":

١- سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴿٣﴾
٢- فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ ﴿١٤﴾
٣- أَوْ إِطْعَٰمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴿١٤﴾ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ﴿١٥﴾

---
(١) وبتهيىء اللسان أو الشفة للحرف المخفى عنده.

٣- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "الثاء":

١- فَأَمَّا مَن ثَقُلَتْ مَوَٰزِينُهُۥ ﴿٦﴾

٢- وَمَا خَلَقَ ٱلذَّكَرَ وَٱلْأُنثَىٰٓ ﴿٣﴾

٣- مُّطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ ﴿٢١﴾

٤- أَنَّا صَبَبْنَا ٱلْمَآءَ صَبًّا ﴿٢٥﴾ ثُمَّ شَقَقْنَا ٱلْأَرْضَ شَقًّا ﴿٢٦﴾

٥- وَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلْمُعْصِرَٰتِ مَآءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾

٤- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "الكاف":

١- أَرَءَيْتَ إِن كَانَ عَلَى ٱلْهُدَىٰٓ ﴿١١﴾ أَوْ أَمَرَ بِٱلتَّقْوَىٰٓ ﴿١٢﴾ أَرَءَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١٣﴾ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ﴿١٤﴾

٢- نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾

٣- إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿٤﴾

٤- أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾

٥- وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَٰفِظِينَ ﴿١٠﴾ كِرَامًا كَٰتِبِينَ ﴿١١﴾

٦- إِذَا ٱلشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا ٱلنُّجُومُ ٱنكَدَرَتْ ﴿٢﴾

٧- إِنَّهُۥ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿١٩﴾

٨- مَّرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍۭ ﴿١٤﴾ بِأَيْدِى سَفَرَةٍ ﴿١٥﴾ كِرَامٍۭ بَرَرَةٍ ﴿١٦﴾

٥- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "الجيم":

١- فَلْيَعْبُدُوا۟ رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ ﴿٣﴾ ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ﴿٤﴾

٢- وَتُحِبُّونَ ٱلْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٢٠﴾

٣- لَّا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِى مِن جُوعٍ ﴿٧﴾

٤- عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١﴾ أَن جَآءَهُ ٱلْأَعْمَىٰ ﴿٢﴾

٦- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "الشين":

١- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾ مِن شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

٢- وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُۥ ﴿٨﴾

٣- إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ ﴿١﴾ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿٢﴾

٤- يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْـًٔا ۖ وَٱلْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ ﴿١٩﴾

٥- لِمَن شَآءَ مِنكُمْ أَن يَسْتَقِيمَ ﴿٢٨﴾

٦- كَلَّآ إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ﴿١١﴾ فَمَن شَآءَ ذَكَرَهُۥ ﴿١٢﴾

٧- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "القاف":

١- رَسُولٌ مِّنَ ٱللَّهِ يَتْلُواْ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ﴿٢﴾ فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ ﴿٣﴾

٢- وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾ ٱلَّذِىٓ أَنقَضَ ظَهْرَكَ ﴿٣﴾

٣- يَوْمَ تُبْلَى ٱلسَّرَآئِرُ ﴿٩﴾ فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ ﴿١٠﴾

٤- فَأَمَّا مَنْ أُوتِىَ كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ ﴿٧﴾ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا ﴿٨﴾ وَيَنقَلِبُ إِلَىٰٓ أَهْلِهِۦ مَسْرُورًا ﴿٩﴾

٥- وَإِذَا ٱنقَلَبُوٓاْ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمُ ٱنقَلَبُواْ فَكِهِينَ ﴿٣١﴾

٦- إِنَّآ أَنذَرْنَٰكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ ٱلْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ ٱلْكَافِرُ يَٰلَيْتَنِى كُنتُ تُرَٰبًۢا ﴿٤٠﴾

٨- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "السين":

١- وَٱلْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَفِى خُسْرٍ ﴿٢﴾

٢- تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾

٣- لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِى كَبَدٍ ﴿٤﴾

٤- تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ ﴿٤﴾ سَلَٰمٌ هِىَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ ﴿٥﴾

٥- سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنسَىٰٓ ﴿٦﴾

٩- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "الدال":

١- وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُۥ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰٓ ﴿١٩﴾

٢- كَلَّآ إِذَا دُكَّتِ ٱلْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴿٢١﴾

٣- فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ مِمَّ خُلِقَ ﴿٥﴾ خُلِقَ مِن مَّآءٍ دَافِقٍ ﴿٦﴾

٤- قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا ﴿١٠﴾

١٠- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "الطاء":

١- لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ ﴿١٩﴾

٢- فَأَمَّا مَن طَغَىٰ ﴿٣٧﴾ وَءَاثَرَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿٣٨﴾

٣- قَالُوٓاْ أَنطَقَنَا ٱللَّهُ ٱلَّذِىٓ أَنطَقَ كُلَّ شَىْءٍ... ﴿٢١﴾

٤- وَإِن طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِن قَبْلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ... ﴿٢٣٧﴾

١١- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "الزاي":

١- إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ ﴿٢﴾

٢- قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا ﴿١٠﴾

٣- وَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلْمُعْصِرَٰتِ مَآءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾ لِّنُخْرِجَ بِهِۦ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾

١٢- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "الفاء":

١- إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ ﴿٨﴾ فِي عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ ﴿٩﴾

٢- وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَٱلْمُورِيَٰتِ قَدْحًا ﴿٢﴾ فَٱلْمُغِيرَٰتِ صُبْحًا ﴿٣﴾ فَأَثَرْنَ بِهِۦ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَطْنَ بِهِۦ جَمْعًا ﴿٥﴾ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لِرَبِّهِۦ لَكَنُودٌ ﴿٦﴾

٣- وَتَكُونُ ٱلْجِبَالُ كَٱلْعِهْنِ ٱلْمَنفُوشِ ﴿٥﴾

٤- لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ﴿١﴾

٥- أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ ﴿٦﴾ وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدَىٰ ﴿٧﴾ وَوَجَدَكَ عَآئِلًا فَأَغْنَىٰ ﴿٨﴾

٦- إِنَّهُۥ لَقَوْلٌ فَصْلٌ ﴿١٣﴾ وَمَا هُوَ بِٱلْهَزْلِ ﴿١٤﴾

٧- إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنفَطَرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا ٱلْكَوَاكِبُ ٱنتَثَرَتْ ﴿٢﴾

٨- يَوْمَ يُنفَخُ فِي ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾

١٣- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "التاء":

١- وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ﴿٥﴾

٢- يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴿٤﴾

٣- فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ ﴿١٤﴾

٤- وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُۥ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰٓ ﴿١٩﴾

٥- لَآ أُقْسِمُ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ﴿١﴾ وَأَنتَ حِلٌّۢ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ﴿٢﴾

٦- إِلَّا مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ ٱللَّهُ ٱلْعَذَابَ ٱلْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾

تابع: إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "التاء":

٧- قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّىٰ ﴿١٤﴾ وَذَكَرَ ٱسْمَ رَبِّهِۦ فَصَلَّىٰ ﴿١٥﴾

٨- ثُمَّ يُقَالُ هَٰذَا ٱلَّذِي كُنتُم بِهِۦ تُكَذِّبُونَ ﴿١٧﴾

٩- وَمِزَاجُهُۥ مِن تَسْنِيمٍ ﴿٢٧﴾

١٠- فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰٓ أَن تَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾

١٤- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "الضاد":

١- لَّيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٍ ﴿٦﴾

٢- لَا يَضُرُّكُم مَّن ضَلَّ إِذَا ٱهْتَدَيْتُمْ ... ﴿١٠٥﴾

٣- فَٱسْتَجَبْنَا لَهُۥ فَكَشَفْنَا مَا بِهِۦ مِن ضُرٍّ ... ﴿٨٤﴾

١٥- إخفاء النون الساكنة والتنوين عند حرف "الظاء":

١- أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾

٢- فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ مِمَّ خُلِقَ ﴿٥﴾

٣- عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ يَنظُرُونَ ﴿٣٥﴾

٤- فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ ﴿٢٤﴾

٤- حالة الإقلاب:

إقلاب النون الساكنة والتنوين عند حرف "الباء":

تقلب النون الساكنة والتنوين ميما عند الباء خاصة، مع مراعاة الغنة والإخفاء [١]. ويكون التطبيق الصحيح للإقلاب بأن لا تنطبق الشفتان انطباقًا تاما، بل يكفي اتصالهما اتصالا بسيطا، وهذا المقصود بالإخفاء المذكور في التعريف، مع مراعاة ظهور الغنة بمقدار حركتين.

وهذه أمثلة متنوعة للتدريب على النون الساكنة والتنوين في حالة الإقلاب:

١- كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾

٢- وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ ﴿٨﴾

٣- فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا ﴿١٤﴾ وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا ﴿١٥﴾

٤- لَا أُقْسِمُ بِهَٰذَا الْبَلَدِ ﴿١﴾ وَأَنتَ حِلٌّ بِهَٰذَا الْبَلَدِ ﴿٢﴾

٥- يَخْرُجُ مِن بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ﴿٧﴾

٦- وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ ﴿٨﴾ بِأَيِّ ذَنبٍ قُتِلَتْ ﴿٩﴾

٧- مَّرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ﴿١٤﴾ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ﴿١٥﴾ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ﴿١٦﴾

٨- فَهَلْ تَرَىٰ لَهُم مِّن بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾

٩- كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾

١٠- يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بِبَنِيهِ ﴿١١﴾

١١- فَمَن يُؤْمِن بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا ﴿١٣﴾

١٢- السَّمَاءُ مُنفَطِرٌ بِهِ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا ﴿١٨﴾

١٣- كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ﴿٣٨﴾

١٤- يُنَبَّأُ الْإِنسَانُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ ﴿١٣﴾

١٥- وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ ﴿٢٤﴾

١٦- كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٤٣﴾

١٧- فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴿٢﴾

١٨- فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٠﴾

---

[١] المقصود بالإخفاء: هو إخفاء الميم الساكنة المنقلبة من النون عند الباء

ر	الراء

الراء: هو حرف يخرج من طرف اللسان مائلاً قليلاً إلى ظهره مع ما يحاذيه من الأسنان العليا، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يحتبس فيه النفس (الجهر) . ٢-لا يحتبس الصوت بتمامه ولا يجري بكماله (التوسط).

٣- يرتفع عنده معظم اللسان إلى الحنك الأعلى أحيانا دون أن يلتصق (فيلزمه التفخيم)، وينخفض اللسان إلى قاع الفم أحيانا أخرى (فيلزمه الترقيق) .

٤- يخرج بسهولة ويسر (الإذلاق).

٥- يميل عند خروجه من طرف اللسان إلى ظهره حتى يتصل بمخرج غيره (الإنحراف).

٦- يرتعد عنده رأس اللسان حال حصوله في المخرج (التكرير).

تدريب المفردات:

أَرْ	إِرْ	أُرْ
رَا	رِي	رُو

رَ	رِ	رُ
أَرَّ	إِرِّ	أُرُّ

ساكِن	أَرْسَلْنَا	فِرْعَوْنَ	تُرْجَعُونَ
متحرِّك	رَبُّكُم	ذِكْرِهِمْ	رُءْيَاكَ
مُشَدَّد	ٱلْمُقَرَّبُونَ	وَذُرِّيَّتِهِمْ	يُصِرُّوا
مع المد	رَٰجِعُونَ	ٱلصَّٰبِرِينَ	لَّخَٰسِرُونَ
وقفا	ٱلْأَبْصَٰرِ	ٱلْخَيْرُ	مُسْتَقَرٌّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

حكم الراء تفخيما وترقيقا:

أولا: الراء المتحركة:

الراء المفتوحة والمضمومة – مخففة كانت أم مشددة – حكمها التفخيم نحو:

صِرَٰطَ - رَبَّنَا - مِن رَّبِّهِمْ - رُّبَمَا - رُوحَنَا - وَأَسَرُّواْ - صِرٌّ

أما الراء المكسورة – مخففة كانت أم مشددة – فحكمها الترقيق نحو:

رِجَالٌ - رِزْقًا - تُرِدْنَ - ذُرِّيَّةٌ - تُحَرِّكْ - ٱلرِّيَٰحَ

ثانيًا: الراء الساكنة:

أ – حالات التفخيم: تفخم الراء الساكنة في الحالات التالية:

١- إذا سبقها فتح نحو ﴿ وَبَرْقٌ ﴾.

٢- إذا سبقها ضم نحو ﴿ ٱلْقُرْءَانُ ﴾.

٣- إذا سبقها حرف ساكن وقبله فتح نحو ﴿ لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴾ وقفا .

٤- إذا سبقها حرف ساكن وقبله ضم نحو ﴿ لَفِى خُسْرٍ ﴾ وقفا.

٥- إذا سبقها كسر عارض في نفس الكلمة ابتداءً نحو ﴿ ٱرْجِعِىٓ ﴾.

٦- إذا سبقها كسر في كلمة أخرى نحو:﴿ رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا ﴾ و ﴿ رَبِّ ٱرْجِعُونِ ﴾و﴿ أَمِ ٱرْتَابُوٓاْ ﴾

٧- إذا سبقها كسر أصلي متصل (أي في نفس الكلمة) ولكن وقع بعدها حرف من حروف الاستعلاء غير مكسور في الكلمة نفسها نحو: ﴿ قِرْطَاسٍ ﴾ - ﴿ وَإِرْصَادًا ﴾ - ﴿ مِرْصَادًا ﴾ - ﴿ لَبِٱلْمِرْصَادِ ﴾ - ﴿ فِرْقَةٍ ﴾ ولا سادس لها.

ب- حالات الترقيق: ترقق الراء الساكنة في الحالات التالية:

١- إذا سبقها كسر أصلي متصل ولم يقع بعدها حرف من حروف الاستعلاء في الكلمة نفسها نحو: ﴿ فِرْعَوْن ﴾ ، ﴿ فَاصْبِرْ صَبْراً ﴾ ، ﴿ أنذِرْ قَوْمَكَ ﴾.

٢- إذا وقعت متطرفة وسبقها ياء ساكنة وقفا نحو:﴿ خَبِيرٌ ﴾ ، ﴿ الطَّيْرَ ﴾ ، ﴿ الْخَيْرَ ﴾.

٣- إذا سبقها حرف ساكن (سوى الياء) وقفا وقبل هذا الحرف كسر نحو:﴿ الحِجْر ﴾ ، ، ﴿الذِّكْر﴾ ، ﴿ السِّحْرُ ﴾.

٤- إذا وقعت متطرفة وسبقها كسر وقفًا نحو : ﴿ فَذَكِّرْ ﴾ ،﴿مُذَكِّرٌ ﴾ ، ﴿فَسَتُبْصِرُ ﴾.

ملاحظة: أما كلمة﴿ فِرْقٍ﴾ في سورة الشعراء (آية ٦٣) فيجوز فيها الوجهان التفخيم أو الترقيق وصلا ووقفا.

أمثلة قرءانية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الـراء":

١- الراء المفخمة:

١- بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾

٢- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾

٣- إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ ﴿١﴾

٤- وَرَأَيْتَ ٱلنَّاسَ يَدْخُلُونَ فِى دِينِ ٱللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾

٥- إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

٦- أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴿١﴾

٧- ٱلَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ﴿٦﴾ وَيَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ ﴿٧﴾

٨- سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴿٣﴾ وَٱمْرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ ﴿٤﴾

٩- وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾

١٠- وَٱلْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَفِى خُسْرٍ ﴿٢﴾

١١- أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِى ٱلْقُبُورِ ﴿٩﴾ وَحُصِّلَ مَا فِى ٱلصُّدُورِ ﴿١٠﴾

١٢- بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿١٦﴾ وَٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ ﴿١٧﴾

١٣- إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ﴿٢٢﴾ عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ يَنظُرُونَ ﴿٢٣﴾

١٤- وَهُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلْوَدُودُ ﴿١٤﴾ ذُو ٱلْعَرْشِ ٱلْمَجِيدُ ﴿١٥﴾

تابع: الراء المفخمة

١٥- إِذَا زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿١﴾ وَأَخْرَجَتِ ٱلْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴿٢﴾ وَقَالَ ٱلْإِنسَٰنُ مَا لَهَا ﴿٣﴾ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴿٤﴾ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا ﴿٥﴾ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ ﴿٦﴾ فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُۥ ﴿٧﴾ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُۥ ﴿٨﴾

١٦- رَسُولٌ مِّنَ ٱللَّهِ يَتْلُوا۟ صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ﴿٢﴾ فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ ﴿٣﴾

١٧- وَمَا تَفَرَّقَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ إِلَّا مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ﴿٤﴾

١٨- إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴿١﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ ﴿٢﴾

١٩- أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾ ٱلَّذِىٓ أَنقَضَ ظَهْرَكَ ﴿٣﴾ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ﴿٤﴾

٢٠- ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾

٢١- إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٦﴾

٢٢- وَلَلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ ٱلْأُولَىٰ ﴿٤﴾

٢٣- فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْيُسْرَىٰ ﴿٧﴾

٢٤- وَإِنَّ لَنَا لَلْءَاخِرَةَ وَٱلْأُولَىٰ ﴿١٣﴾ فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ ﴿١٤﴾

٢٥- عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا ٱلْمُقَرَّبُونَ ﴿٢٨﴾

٢٦- إِنَّ رَبَّكَ لَبِٱلْمِرْصَادِ ﴿١٤﴾

وَسُيِّرَتِ ٱلْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾

٢- الراء المرققة:

١- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾ مِن شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّـٰثَـٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

٢- ٱلْقَارِعَةُ ﴿١﴾ مَا ٱلْقَارِعَةُ ﴿٢﴾

٣- وَإِنَّهُۥ لِحُبِّ ٱلْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾

٤- كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ﴿١٩﴾

٥- وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ ﴿١﴾ وَطُورِ سِينِينَ ﴿٢﴾ وَهَـٰذَا ٱلْبَلَدِ ٱلْأَمِينِ ﴿٣﴾

٦- وَٱلشَّمْسِ وَضُحَىٰهَا ﴿١﴾ وَٱلْقَمَرِ إِذَا تَلَىٰهَا ﴿٢﴾ وَٱلنَّهَارِ إِذَا جَلَّىٰهَا ﴿٣﴾

٧- وَٱلْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَٱلشَّفْعِ وَٱلْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَٱلَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴿٤﴾ هَلْ فِى ذَٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِى حِجْرٍ ﴿٥﴾

٨- وَفِرْعَوْنَ ذِى ٱلْأَوْتَادِ ﴿١٠﴾

٩- لَّيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٍ ﴿٦﴾

١٠- فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ ﴿٢٢﴾

١١- سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنسَىٰٓ ﴿٦﴾

١٢- هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْجُنُودِ ﴿١٧﴾ فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ﴿١٨﴾

تابع: الراء المرققة:

١٣- وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ ٱلْقُرْءَانُ لَا يَسْجُدُونَ ۩ ﴿٢١﴾

١٤- فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَـٰنُ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ ﴿٢٤﴾

١٥- ٱذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ ﴿١٧﴾

١٦- لِّنُخْرِجَ بِهِۦ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾

١٧- يَوْمَ يُنفَخُ فِى ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾

٣- تدريبات على الراء المفخمة والمرققة:

١- فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَٱسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابًۢا ﴿٣﴾

٢- فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾

٣- وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِىُّ مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾

٤- فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ ﴿٩﴾

٥- وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ ﴿١﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلطَّارِقُ ﴿٢﴾

٦- إِنَّهُۥ عَلَىٰ رَجْعِهِۦ لَقَادِرٌ ﴿٨﴾ يَوْمَ تُبْلَى ٱلسَّرَآئِرُ ﴿٩﴾ فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ ﴿١٠﴾

٧- كَلَّآ إِنَّ كِتَـٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ ﴿١٨﴾

٨- وَبُرِّزَتِ ٱلْجَحِيمُ لِمَن يَرَىٰ ﴿٣٦﴾



مخارج اللسان

٥- رأس اللســان.

وفيه ثلاثة مخارج ، تخرج منها الحروف التالية :

المخرج الأول	الطاء – الدال – التاء
المخرج الثاني	الصاد – السين – الزاي
المخرج الثالث	الظاء – الذال – الثاء

ط	الطاء

الطاء: هو حرف يخرج من رأس اللسان إذا اتصل بأصول الثنايا العليا،
وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يحتبس فيه النفس (الجهر). ٢- يحتبس فيه الصوت (الشدة).

٣- يرتفع عنده معظم اللسان إلى الحنك الأعلى و يلتصق به (فيلزمه تفخيم أقوى) (الإستعلاء،الإطباق).

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

٥- عند النطق به ساكنًا يضطرب عنده المخرج حتى يسمع له نبرة قوية (القلقلة).

تدريب المفردات:

أَطْ	إِطْ	أُطْ

طَ	طِ	طُ

طَا	طِي	طُو

أَطَّ	إِطَّ	أُطُّ

ساكِن	أَطْفَأَهَا	إِطْعَامُ	يُطْعَمُ
متحرّك	فَطَمَسْنَا	يَبْطِشُونَ	طُغْيَنَنَا
مُشَدَّد	تَقَطَّعَ	لَأُقَطِّعَنَّ	وَالطُّورِ
مع المد	أَطَاعُونَا	يَسْتَطِيعُونَ	الطُّوفَانَ
وقفا	بِالْقِسْطِ	اخْتَلَطَ	وَالْأَسْبَاطِ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الطاء"

١- ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ ﴿٦﴾

٢- وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ ﴿٤﴾

٣- إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنۡحَرۡ ﴿٢﴾

٤- وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلۡمِسۡكِينِ ﴿٣﴾

٥- فَلۡيَعۡبُدُواْ رَبَّ هَٰذَا ٱلۡبَيۡتِ ﴿٣﴾ ٱلَّذِيٓ أَطۡعَمَهُم مِّن جُوعٖ وَءَامَنَهُم مِّنۡ خَوۡفِۭ ﴿٤﴾

٦- وَأَرۡسَلَ عَلَيۡهِمۡ طَيۡرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾

٧- كَلَّاۖ لَيُنۢبَذَنَّ فِي ٱلۡحُطَمَةِ ﴿٤﴾ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡحُطَمَةُ ﴿٥﴾

٨- فَأَثَرۡنَ بِهِۦ نَقۡعٗا ﴿٤﴾ فَوَسَطۡنَ بِهِۦ جَمۡعًا ﴿٥﴾

٩- كَلَّآ إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَيَطۡغَىٰٓ ﴿٦﴾ أَن رَّءَاهُ ٱسۡتَغۡنَىٰٓ ﴿٧﴾

١٠- سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ ﴿٥﴾

١١- وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيۡتُونِ ﴿١﴾ وَطُورِ سِينِينَ ﴿٢﴾ وَهَٰذَا ٱلۡبَلَدِ ٱلۡأَمِينِ ﴿٣﴾

١٢- نَاصِيَةٖ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٖ ﴿١٦﴾

١٣- كَذَّبَتۡ ثَمُودُ بِطَغۡوَىٰهَآ ﴿١١﴾ إِذِ ٱنۢبَعَثَ أَشۡقَىٰهَا ﴿١٢﴾

١٤- أَوۡ إِطۡعَٰمٞ فِي يَوۡمٖ ذِي مَسۡغَبَةٖ ﴿١٤﴾ يَتِيمٗا ذَا مَقۡرَبَةٍ ﴿١٥﴾

١٥- يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفۡسُ ٱلۡمُطۡمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ ٱرۡجِعِيٓ إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةٗ مَّرۡضِيَّةٗ ﴿٢٨﴾

١٦- فَذَكِّرۡ إِنَّمَآ أَنتَ مُذَكِّرٞ ﴿٢١﴾ لَّسۡتَ عَلَيۡهِم بِمُصَيۡطِرٍ ﴿٢٢﴾

١٧- وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ ﴿١﴾ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلطَّارِقُ ﴿٢﴾ ٱلنَّجۡمُ ٱلثَّاقِبُ ﴿٣﴾

١٨- إِنَّ بَطۡشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ﴿١٢﴾ إِنَّهُۥ هُوَ يُبۡدِئُ وَيُعِيدُ ﴿١٣﴾

١٩- بَلِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فِي تَكۡذِيبٖ ﴿١٩﴾ وَٱللَّهُ مِن وَرَآئِهِم مُّحِيطُۢ ﴿٢٠﴾

٢٠- وَٱلۡقَمَرِ إِذَا ٱتَّسَقَ ﴿١٨﴾ لَتَرۡكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٖ ﴿١٩﴾

٢١- فِي صُحُفٖ مُّكَرَّمَةٖ ﴿١٣﴾ مَّرۡفُوعَةٖ مُّطَهَّرَةِۭ ﴿١٤﴾

٢٢- مِنۡ أَيِّ شَيۡءٍ خَلَقَهُۥ ﴿١٨﴾ مِن نُّطۡفَةٍ خَلَقَهُۥ فَقَدَّرَهُۥ ﴿١٩﴾

٢٣- وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرۡقٗا ﴿١﴾ وَٱلنَّٰشِطَٰتِ نَشۡطٗا ﴿٢﴾

٢٤- إِذۡ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِٱلۡوَادِ ٱلۡمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٦﴾ ٱذۡهَبۡ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ ﴿١٧﴾

٢٥- رَفَعَ سَمۡكَهَا فَسَوَّىٰهَا ﴿٢٨﴾ وَأَغۡطَشَ لَيۡلَهَا وَأَخۡرَجَ ضُحَىٰهَا ﴿٢٩﴾

٢٦- فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلۡكُبۡرَىٰ ﴿٣٤﴾

٢٧- يَوۡمَ يَتَذَكَّرُ ٱلۡإِنسَٰنُ مَا سَعَىٰ ﴿٣٥﴾

٢٨- إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتۡ مِرۡصَادٗا ﴿٢١﴾ لِّلطَّٰغِينَ مَـَٔابٗا ﴿٢٢﴾

٢٩- جَزَآءٗ مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابٗا ﴿٣٦﴾

د	الدال

الدال: هو حرف يخرج من رأس اللسان إذا اتصل بأصول الثنايا العليا،

وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١-يحتبس فيه النفس (الجهر). ٢-يحتبس فيه الصوت (الشدة).

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الإستفال،الإنفتاح) .

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

٥- عند النطق به ساكنًا يضطرب عنده المخرج حتى يسمع له نبرة قوية (القلقلة) .

تدريب المفردات:

اَدْ	اِدْ	اُدْ

دَ	دِ	دُ

دَا	دِي	دُو

اَدَّ	اِدِّ	اُدُّ

ساكِن	فَٱدَّرَءۡتُمۡ	مِّدۡرَارٗا	ٱدۡعُوهُمۡ
متحرِّك	دَخَلُوا۟	دِرَاسَتِهِمۡ	عَدُوَّكُمۡ
مُشَدَّد	أُعِدَّتۡ	وَبِصَدِّهِمۡ	يَمُدُّونَهُمۡ
مع المد	دَٰخِرِينَ	ٱلۡمَدِينَةِ	ٱلۡوَدُودُ
وقفا	أَعۡهَدۡ	ٱلۡمِهَادُ	أَشَدُّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الدال":

١- قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ (١) ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ (٢) لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (٣) وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ (٤)

٢- فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍۭ (٥)

٣- قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ (١) لَآ أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ (٢) وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ (٣) وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ (٤) وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ (٥) لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ (٦)

٤- وَرَأَيْتَ ٱلنَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ ٱللَّهِ أَفْوَاجًا (٢)

٥- إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ (٨) فِي عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍۭ (٩)

٦- إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لِرَبِّهِۦ لَكَنُودٌ (٦) وَإِنَّهُۥ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ (٧)

٧- إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِي لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ (١) وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ (٢)

٨- فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ (١٧) سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ (١٨) كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ (١٩)

٩- لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِيٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ (٤) ثُمَّ رَدَدْنَٰهُ أَسْفَلَ سَٰفِلِينَ (٥)

١٠- أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ (٦) وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدَىٰ (٧)

١١- فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَٱتَّقَىٰ (٥) وَصَدَّقَ بِٱلْحُسْنَىٰ (٦)

١٢- قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا (٩) وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا (١٠)

١٣- لَآ أُقْسِمُ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ (١) وَأَنتَ حِلٌّۢ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ (٢) وَوَالِدٍ وَمَا وَلَدَ (٣) لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَٰنَ فِي كَبَدٍ (٤) أَيَحْسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ (٥) يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُّبَدًا (٦) أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ (٧)

١٤- وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُوا۟ ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ (٩) وَفِرْعَوْنَ ذِى ٱلْأَوْتَادِ (١٠) ٱلَّذِينَ طَغَوْا۟ فِي ٱلْبِلَٰدِ (١١) فَأَكْثَرُوا۟ فِيهَا ٱلْفَسَادَ (١٢)

١٥- فَٱدْخُلِي فِي عِبَٰدِي (٢٩) وَٱدْخُلِي جَنَّتِي (٣٠)

١٦- إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا (١٥) وَأَكِيدُ كَيْدًا (١٦)

١٧- وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ (١) وَٱلْيَوْمِ ٱلْمَوْعُودِ (٢) وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ (٣) قُتِلَ أَصْحَٰبُ ٱلْأُخْدُودِ (٤) ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلْوَقُودِ (٥) إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ (٦) وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِٱلْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ (٧)

١٨- إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ (١٢) إِنَّهُۥ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ (١٣) وَهُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلْوَدُودُ (١٤) ذُو ٱلْعَرْشِ ٱلْمَجِيدُ (١٥) فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ (١٦)

١٩- يَٰٓأَيُّهَا ٱلْإِنسَٰنُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَٰقِيهِ (٦)

٢٠- وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ (١٧) ثُمَّ مَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ (١٨)

٢١- أَمَّا مَنِ ٱسْتَغْنَىٰ (٥) فَأَنتَ لَهُۥ تَصَدَّىٰ (٦)

ت	التاء

التاء: هو حرف يخرج من رأس اللسان إذا اتصل بأصول الثنايا العليا،
وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يجري فيه النفس (الهمس). ٢- يحتبس فيه الصوت (الشدة).

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال)،(الانفتاح) .

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

تدريب المفردات:

أَتْ	إِتْ	اتْ

تَ	تِ	تُ

تَا	تِي	تُو

أَتَّ	إِتِّ	اتُّ

ساكِن	وَأَتْبَعْنَاهُمْ	فِتْنَتُهُمْ	مُتْرَفِينَ
متحرِّك	تَسْتَعْجِلُونَ	تِجَارَةً	تُصِبْهُمْ
مُشَدَّد	وَالتَّرَآئِبِ	نُمَتِّعُهُمْ	عُدتُّمْ
مع المد	مَتَابًا	فَتِيلًا	تُوعَدُونَ
وقفا	كَسَبَتْ	مَلَكُوتَ	رُدِدتُّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "التـاء":

١- تَبَّتْ يَدَآ أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ (١)

٢- إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ (١)

٣- فَلْيَعْبُدُواْ رَبَّ هَٰذَا ٱلْبَيْتِ (٣)

٤- أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَٰبِ ٱلْفِيلِ (١)

٥- نَارُ ٱللَّهِ ٱلْمُوقَدَةُ (٦) ٱلَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى ٱلْأَفْـِٔدَةِ (٧)

٦- فَأَمَّا مَن ثَقُلَتْ مَوَٰزِينُهُۥ (٦)

٧- أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ (١) حَتَّىٰ زُرْتُمُ ٱلْمَقَابِرَ (٢)

٨- وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا (١) فَٱلْمُورِيَٰتِ قَدْحًا (٢)

٩- وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢) وَهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ٱلْأَمِينِ (٣)

١٠- وَسَيُجَنَّبُهَا ٱلْأَتْقَى (١٧) ٱلَّذِى يُؤْتِى مَالَهُۥ يَتَزَكَّىٰ (١٨)

١١- كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ (١١) إِذِ ٱنۢبَعَثَ أَشْقَىٰهَا (١٢)

١٢- وَٱلْفَجْرِ (١) وَلَيَالٍ عَشْرٍ (٢) وَٱلشَّفْعِ وَٱلْوَتْرِ (٣)

١٣- أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ (١٧) وَإِلَى ٱلسَّمَآءِ كَيْفَ رُفِعَتْ (١٨) وَإِلَى ٱلْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ (١٩) وَإِلَى ٱلْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ (٢٠)

١٤- إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ (١) وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ (٢) وَإِذَا ٱلْأَرْضُ مُدَّتْ (٣) وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ (٤) وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ (٥)

١٥- إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنفَطَرَتْ (١) وَإِذَا ٱلْكَوَاكِبُ ٱنتَثَرَتْ (٢) وَإِذَا ٱلْبِحَارُ فُجِّرَتْ (٣) وَإِذَا ٱلْقُبُورُ بُعْثِرَتْ (٤) عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ (٥)

١٦- إِذَا ٱلشَّمْسُ كُوِّرَتْ (١) وَإِذَا ٱلنُّجُومُ ٱنكَدَرَتْ (٢) وَإِذَا ٱلْجِبَالُ سُيِّرَتْ (٣) وَإِذَا ٱلْعِشَارُ عُطِّلَتْ (٤) وَإِذَا ٱلْوُحُوشُ حُشِرَتْ (٥) وَإِذَا ٱلْبِحَارُ سُجِّرَتْ (٦) وَإِذَا ٱلنُّفُوسُ زُوِّجَتْ (٧) وَإِذَا ٱلْمَوْءُۥدَةُ سُئِلَتْ (٨) بِأَىِّ ذَنۢبٍ قُتِلَتْ (٩) وَإِذَا ٱلصُّحُفُ نُشِرَتْ (١٠) وَإِذَا ٱلسَّمَآءُ كُشِطَتْ (١١) وَإِذَا ٱلْجَحِيمُ سُعِّرَتْ (١٢) وَإِذَا ٱلْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ (١٣) عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّآ أَحْضَرَتْ (١٤)

١٧- إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ (١٣)

١٨- أَمَّا مَنِ ٱسْتَغْنَىٰ (٥) فَأَنتَ لَهُۥ تَصَدَّىٰ (٦)

١٩- يَوْمَ تَرْجُفُ ٱلرَّاجِفَةُ (٦) تَتْبَعُهَا ٱلرَّادِفَةُ (٧)

٢٠- إِنَّ يَوْمَ ٱلْفَصْلِ كَانَ مِيقَٰتًا (١٧) يَوْمَ يُنفَخُ فِى ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا (١٨) وَفُتِحَتِ ٱلسَّمَآءُ فَكَانَتْ أَبْوَٰبًا (١٩) وَسُيِّرَتِ ٱلْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا (٢٠) إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا (٢١)

٢١- إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا (٣١) حَدَآئِقَ وَأَعْنَٰبًا (٣٢)

ص	الصاد

الصاد: هو حرف يخرج من رأس اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى،

وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يجري فيه النفس (الهمس). ٢- يجري فيه الصوت (الرخاوة).

٣- يرتفع عنده معظم اللسان إلى الحنك الأعلى ويلتصق به (فيلزمه تفخيم أقوى) (الاستعلاء،الإطباق).

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

٥- يصاحب خروجه صوت زائد يخرج من بين الشفتين يشبه صوت الطائر (الصفير).

تدريب المفردات:

أَصْ	إِصْ	اصْ

صَ	صِ	صُ

صَا	صِي	صُو

أَصَّ	إِصِّ	أُصُّ

ساكِن	أَصْنَامًا	إِصْرَهُمْ	تُصْرَفُونَ
متحرِّك	ٱلْمُصَدِّقِينَ	يَخْتَصِمُونَ	يَصُدَّكُمْ
مُشَدَّد	مُفَصَّلًا	نُفَصِّلُ	يَقُصُّونَ
مع المد	صَٰحِبَةٌ	تَفْصِيلًا	قُصُورًا
وقفا	فَٱقْصُصِ	قِصَاصٌ	نَقُصُّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الصاد":

١- ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ (٦) صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ (٧)

٢- ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ (٥)

٣- قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ (١) ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ (٢)

٤- سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ (٣)

٥- إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ (١)

٦- فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ (٤) ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ (٥)

٧- لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ (١) إِۦلَٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ (٢)

٨- أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَٰبِ ٱلْفِيلِ (١)

٩- فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍۭ (٥)

١٠- إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ (٨) فِى عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍۭ (٩)

١١- وَٱلْعَصْرِ (١) إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَفِى خُسْرٍ (٢) إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلْحَقِّ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلصَّبْرِ (٣)

١٢- وَحُصِّلَ مَا فِى ٱلصُّدُورِ (١٠) إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌۢ (١١)

١٣- يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ (٦)

١٤- فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَٱتَّقَىٰ (٥) وَصَدَّقَ بِٱلْحُسْنَىٰ (٦)

١٥- لَا يَصْلَىٰهَآ إِلَّا ٱلْأَشْقَى (١٥) ٱلَّذِى كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ (١٦)

١٦- ثُمَّ كَانَ مِنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلْمَرْحَمَةِ (١٧) أُو۟لَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلْمَيْمَنَةِ (١٨) وَٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا هُمْ أَصْحَٰبُ ٱلْمَشْـَٔمَةِ (١٩) عَلَيْهِمْ نَارٌ مُّؤْصَدَةٌۢ (٢٠)

١٧- وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُوا۟ ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ (٩)

١٨- فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ (١٣)

١٩- عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ (٣) تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً (٤)

٢٠- لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ (٢٢)

٢١- إِنَّ هَٰذَا لَفِى ٱلصُّحُفِ ٱلْأُولَىٰ (١٨)

٢٢- يَخْرُجُ مِنۢ بَيْنِ ٱلصُّلْبِ وَٱلتَّرَآئِبِ (٧) يَوْمَ تُبْلَى ٱلسَّرَآئِرُ (٩) فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ (١٠)

٢٣- إِنَّهُۥ لَقَوْلٌ فَصْلٌ (١٣) وَمَا هُوَ بِٱلْهَزْلِ (١٤)

٢٤- أَنَّا صَبَبْنَا ٱلْمَآءَ صَبًّا (٢٥)

٢٥- فَإِذَا جَآءَتِ ٱلصَّآخَّةُ (٣٣)

٢٦- إِنَّ يَوْمَ ٱلْفَصْلِ كَانَ مِيقَٰتًا (١٧)

٢٧- إِنَّ رَبَّكَ لَبِٱلْمِرْصَادِ (١٤)

س	السين

السين: هو حرف يخرج من رأس اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى،
وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يجري فيه النفس (الهمس). ٢- يجري فيه الصوت (الرخاوة).

٣- ينخفض عنده اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال،الانفتاح) .

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

٥- يصاحب خروجه صوت زائد يخرج من بين الشفتين يشبه صوت الطائر (الصفير).

تدريب المفردات:

أَسْ	إِسْ	أُسْ

سَ	سِ	سُ

سَا	سِي	سُو

أَسَّ	إِسِّ	أُسُّ

ساكِن	يَسْمَعُونَ	إِسْمَٰعِيلَ	مُّسْلِمُونَ
متحرِّك	سَأَسْتَغْفِرُ	وَسِعَتْ	سُبْحَٰنَكَ
مُشَدَّد	تَمَسَّنَا	يُمَسِّكُونَ	تَحُسُّونَهُم
مع المد	سَبِقِينَ	تُسِيمُونَ	يَسُومُهُمْ
وقفا	ٱلسُّدُسُ	ٱلنَّاسِ	ٱلْمَسِّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "السين":

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١- قُلۡ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ (١) مَلِكِ ٱلنَّاسِ (٢) إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ (٣) مِن شَرِّ ٱلۡوَسۡوَاسِ ٱلۡخَنَّاسِ (٤) ٱلَّذِي يُوَسۡوِسُ فِي صُدُورِ ٱلنَّاسِ (٥) مِنَ ٱلۡجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ (٦)

٢- فَسَبِّحۡ بِحَمۡدِ رَبِّكَ وَٱسۡتَغۡفِرۡهُۚ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابَۢا (٣) رَسُولٞ مِّنَ ٱللَّهِ يَتۡلُواْ صُحُفٗا مُّطَهَّرَةٗ (٢)

٣- ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ مِنۡ عَلَقٍ (٢)

٤- سَنَدۡعُ ٱلزَّبَانِيَةَ (١٨) كَلَّا لَا تُطِعۡهُ وَٱسۡجُدۡۤ وَٱقۡتَرِب ۩ (١٩)

٥- لَقَدۡ خَلَقۡنَا ٱلۡإِنسَٰنَ فِيٓ أَحۡسَنِ تَقۡوِيمٖ (٤) ثُمَّ رَدَدۡنَٰهُ أَسۡفَلَ سَٰفِلِينَ (٥)

٦- فَإِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرًا (٥) إِنَّ مَعَ ٱلۡعُسۡرِ يُسۡرٗا (٦)

٧- وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنۡهَرۡ (١٠)

٨- وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسۡتَغۡنَىٰ (٨) وَكَذَّبَ بِٱلۡحُسۡنَىٰ (٩) فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلۡعُسۡرَىٰ (١٠)

٩- لَآ أُقۡسِمُ بِهَٰذَا ٱلۡبَلَدِ (١) وَأَنتَ حِلُّۢ بِهَٰذَا ٱلۡبَلَدِ (٢)

١٠- وَٱلسَّمَآءِ وَمَا بَنَىٰهَا (٥) وَٱلۡأَرۡضِ وَمَا طَحَىٰهَا (٦) وَنَفۡسٖ وَمَا سَوَّىٰهَا (٧)

١١- فَقَالَ لَهُمۡ رَسُولُ ٱللَّهِ نَاقَةَ ٱللَّهِ وَسُقۡيَٰهَا (١٣)

١٢- أَوۡ إِطۡعَٰمٞ فِي يَوۡمٖ ذِي مَسۡغَبَةٖ (١٤) يَتِيمٗا ذَا مَقۡرَبَةٍ (١٥)

١٣- تُسۡقَىٰ مِنۡ عَيۡنٍ ءَانِيَةٖ (٥) لَّيۡسَ لَهُمۡ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٖ (٦) لَّا يُسۡمِنُ وَلَا يُغۡنِي مِن جُوعٖ (٧)

١٤- سَبِّحِ ٱسۡمَ رَبِّكَ ٱلۡأَعۡلَى (١) ٱلَّذِي خَلَقَ فَسَوَّىٰ (٢)

١٥- قَدۡ أَفۡلَحَ مَن تَزَكَّىٰ (١٤) وَذَكَرَ ٱسۡمَ رَبِّهِۦ فَصَلَّىٰ (١٥)

١٦- فَصَبَّ عَلَيۡهِمۡ رَبُّكَ سَوۡطَ عَذَابٍ (١٣)

١٧- فَسَوۡفَ يُحَاسَبُ حِسَابٗا يَسِيرٗا (٨) وَيَنقَلِبُ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦ مَسۡرُورٗا (٩)

١٨- يُسۡقَوۡنَ مِن رَّحِيقٖ مَّخۡتُومٍ (٢٥) خِتَٰمُهُۥ مِسۡكٞۚ وَفِي ذَٰلِكَ فَلۡيَتَنَافَسِ ٱلۡمُتَنَٰفِسُونَ (٢٦) وَمِزَاجُهُۥ مِن تَسۡنِيمٍ (٢٧)

١٩- وَإِذَا ٱلۡبِحَارُ سُجِّرَتۡ (٦) وَإِذَا ٱلنُّفُوسُ زُوِّجَتۡ (٧)

٢٠- فَلَآ أُقۡسِمُ بِٱلۡخُنَّسِ (١٥) ٱلۡجَوَارِ ٱلۡكُنَّسِ (١٦) وَٱلَّيۡلِ إِذَا عَسۡعَسَ (١٧) وَٱلصُّبۡحِ إِذَا تَنَفَّسَ (١٨) إِنَّهُۥ لَقَوۡلُ رَسُولٖ كَرِيمٖ (١٩)

٢١- وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٖ مُّسۡفِرَةٞ (٣٨) ضَاحِكَةٞ مُّسۡتَبۡشِرَةٞ (٣٩)

٢٢- وَٱلسَّٰبِحَٰتِ سَبۡحٗا (٣) فَٱلسَّٰبِقَٰتِ سَبۡقٗا (٤)

٢٣- لَّا يَسۡمَعُونَ فِيهَا لَغۡوٗا وَلَا كِذَّٰبٗا (٣٥)

ز	الزاي

الزاي: هو حرف يخرج من رأس اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يحتبس فيه النفس (الجهر). ٢- يجري فيه الصوت (الرخاوة).

٣- ينخفض عنده اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال،الانفتاح) .

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

٥- يصاحب خروجه صوت زائد يخرج من بين الشفتين يشبه صوت الطائر (الصفير).

تدريب المفردات:

أَزْ	إِزْ	أُزْ

زَ	زِ	زُ

زَا	زِي	زُو

أَزَّ	إِزِّ	أُزُّ

ساكِن	تَزْرَعُونَ	وَٱسْتَفْزِزْ	أُزْلِفَتْ
متحرِّك	زَكَّىٰهَا	بَازِغَةً	وَٱرْزُقْنَا
مُشَدَّد	مُمَزَّقٍ	يُنَزِّلَ	وَٱلزُّبُرِ
مع المد	فَزَادَهُمُ	زِينَتَكُمْ	تُخْزُونِ
وقفا	فَازَ	عَزِيزٌ	ٱلْأَعَزُّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الزاي":

١- وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ﴿١﴾

٢- أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾ حَتَّىٰ زُرْتُمُ ٱلْمَقَابِرَ ﴿٢﴾

٣- وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَٰزِينُهُۥ ﴿٨﴾ فَأُمُّهُۥ هَاوِيَةٌ ﴿٩﴾

٤- إِذَا زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿١﴾

٥- إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴿١﴾

٦- تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ ﴿٤﴾

٧- فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ﴿١٧﴾ سَنَدْعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ﴿١٨﴾

٨- وَٱلتِّينِ وَٱلزَّيْتُونِ ﴿١﴾ وَطُورِ سِينِينَ ﴿٢﴾

٩- أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾

١٠- وَسَيُجَنَّبُهَا ٱلْأَتْقَى ﴿١٧﴾ ٱلَّذِى يُؤْتِى مَالَهُۥ يَتَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾ وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُۥ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰٓ ﴿١٩﴾

١١- قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا ﴿١٠﴾

١٢- إِنَّهُۥ لَقَوْلٌ فَصْلٌ ﴿١٣﴾ وَمَا هُوَ بِٱلْهَزْلِ ﴿١٤﴾

١٣- وَإِذَا كَالُوهُمْ أَو وَّزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴿٣﴾

١٤- وَمِزَاجُهُۥ مِن تَسْنِيمٍ ﴿٢٧﴾ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا ٱلْمُقَرَّبُونَ ﴿٢٨﴾

١٥- وَإِذَا مَرُّوا۟ بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ ﴿٣٠﴾

١٦- وَإِذَا ٱلْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴿٦﴾ وَإِذَا ٱلنُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴿٧﴾ وَإِذَا ٱلْمَوْءُۥدَةُ سُئِلَتْ ﴿٨﴾ بِأَىِّ ذَنۢبٍ قُتِلَتْ ﴿٩﴾ وَإِذَا ٱلصُّحُفُ نُشِرَتْ ﴿١٠﴾ وَإِذَا ٱلسَّمَآءُ كُشِطَتْ ﴿١١﴾ وَإِذَا ٱلْجَحِيمُ سُعِّرَتْ ﴿١٢﴾ وَإِذَا ٱلْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ ﴿١٣﴾ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّآ أَحْضَرَتْ ﴿١٤﴾

١٧- وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكَّىٰ ﴿٧﴾

١٨- وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرْقًا ﴿١﴾ وَٱلنَّٰشِطَٰتِ نَشْطًا ﴿٢﴾

١٩- فَإِنَّمَا هِىَ زَجْرَةٌ وَٰحِدَةٌ ﴿١٣﴾ فَإِذَا هُم بِٱلسَّاهِرَةِ ﴿١٤﴾

٢٠- وَبُرِّزَتِ ٱلْجَحِيمُ لِمَن يَرَىٰ ﴿٣٦﴾

٢١- وَخَلَقْنَٰكُمْ أَزْوَٰجًا ﴿٨﴾

٢٢- إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَآئِقَ وَأَعْنَٰبًا ﴿٣٢﴾

٢٣- جَزَآءً مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾

ظ	الظاء

الظاء: هو حرف يخرج من رأس اللسان إذا اتصل بأطراف الثنايا العليا،
وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يحتبس فيه النفس (الجهر). ٢- يجري فيه الصوت (الرخاوة).

٣- يرتفع عنده معظم اللسان إلى الحنك الأعلى ويلتصق به (فيلزمه تفخيم أقوى) (الاستعلاء،الإطباق).

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

تدريب المفردات:

اَظْ	اِظْ	اُظْ

ظَ	ظِ	ظُ

ظَا	ظِي	ظُو

اَظَّ	اِظِّ	اُظُّ

ساكن	أَظْلَمَ	وَحَفِظْنَـٰهَا	مُّظْلِمُونَ
متحرك	ظَـلَمُوا	وَٱلْكَـٰظِمِينَ	ظُهُورِهِمْ
مُشَدَّد	ٱلظَّـٰلِمُونَ	يُعَظِّمْ	ٱلظُّلُمَـٰتِ
مع المد	تَظَـٰهَرُونَ	عَظِيمٌ	يُوعَظُونَ
وقفا	حَافِظٌ	بِحَفِيظٍ	ذُو حَظٍّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الظـاء":

١- وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ﴿٢﴾ ٱلَّذِىٓ أَنقَضَ ظَهْرَكَ ﴿٣﴾

٢- فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ ﴿١٤﴾ لَا يَصْلَىٰهَآ إِلَّا ٱلْأَشْقَى ﴿١٥﴾

٣- أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾

٤- إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿٤﴾ فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ مِمَّ خُلِقَ ﴿٥﴾

٥- بَلْ هُوَ قُرْءَانٌ مَّجِيدٌ ﴿٢١﴾ فِى لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ ﴿٢٢﴾

٦- وَأَمَّا مَنْ أُوتِىَ كِتَٰبَهُۥ وَرَآءَ ظَهْرِهِۦ ﴿١٠﴾

٧- إِنَّهُۥ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ ﴿١٤﴾

٨- أَلَا يَظُنُّ أُو۟لَٰٓئِكَ أَنَّهُم مَّبْعُوثُونَ ﴿٤﴾ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥﴾ يَوْمَ يَقُومُ ٱلنَّاسُ لِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٦﴾

٩- إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ﴿٢٢﴾ عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ يَنظُرُونَ ﴿٢٣﴾

١٠- وَمَآ أُرْسِلُوا۟ عَلَيْهِمْ حَٰفِظِينَ ﴿٣٣﴾

١١- أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا نَّخِرَةً ﴿١١﴾ قَالُوا۟ تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴿١٢﴾

١٢- عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ ٱلنَّبَإِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٢﴾ ٱلَّذِى هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿٣﴾

١٣- وَٱلظَّٰلِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًۢا ﴿٣١﴾

١٤- كَلَّآ ۖ إِنَّهَا لَظَىٰ ﴿١٥﴾

١٥- وَٱلَّذِينَ هُمْ عَلَىٰ صَلَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ ﴿٣٤﴾

١٦- فَسَبِّحْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾

١٧- ٱلظَّآنِّينَ بِٱللَّهِ ظَنَّ ٱلسَّوْءِ ... ﴿٦﴾

١٨- فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٠﴾

١٩- وَتَظُنُّونَ بِٱللَّهِ ٱلظُّنُونَا۠ ﴿١٠﴾

٢٠- وَٱنظُرْ إِلَىٰٓ إِلَٰهِكَ ٱلَّذِى ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ... ﴿٩٧﴾

٢١- وَمَا كَانَ عَطَآءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴿٢٠﴾

٢٢- قَالُوا۟ سَوَآءٌ عَلَيْنَآ أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُن مِّنَ ٱلْوَٰعِظِينَ ﴿١٣٦﴾

٢٣- يَظُنُّونَ بِٱللَّهِ غَيْرَ ٱلْحَقِّ ظَنَّ ٱلْجَٰهِلِيَّةِ .... ﴿١٥٤﴾

ذ	الذال

الذال: هو حرف يخرج من رأس اللسان إذا اتصل بأطراف الثنايا العليا، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يحتبس فيه النفس (الجهر). ٢- يجري فيه الصوت (الرخاوة).

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال،الانفتاح).

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

تدريب المفردات:

اَذْ	اِذْ	اُذْ

ذَ	ذِ	ذُ

ذَا	ذِي	ذُو

اَذَّ	اِذّ	اُذُّ

ساكن	يَذْكُرُونَ	اَذْهَبُوا	مُذْعِنِينَ
متحرّك	ذَرَأَكُمْ	يَسْتَئْذِنُكَ	يُؤَاخِذُكُمْ
مُشَدَّد	يَذَّكَّرُونَ	وَيُحَذِّرُكُمُ	ٱلذُّلِّ
مع المد	أَذَاقَهُم	نَذِيرًا	فَنَبَذُوهُ
وقفا	فَٱسْتَعِذْ	فَخُذْ	وَتَلَذُّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الـذال":

١ - قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ (١)

٢ - أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ (١) فَذَٰلِكَ ٱلَّذِى يَدُعُّ ٱلْيَتِيمَ (٢)

٣ - كَلَّا لَيُنۢبَذَنَّ فِى ٱلْحُطَمَةِ (٤)

٤ - تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ (٤)

٥ - أَرَءَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ (١٣) أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ (١٤)

٦ - فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِٱلدِّينِ (٧) أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِأَحْكَمِ ٱلْحَٰكِمِينَ (٨)

٧ - وَٱلَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ (١) وَٱلنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ (٢) وَمَا خَلَقَ ٱلذَّكَرَ وَٱلْأُنثَىٰٓ (٣)

٨ - فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُعَذِّبُ عَذَابَهُۥٓ أَحَدٌ (٢٥)

٩ - فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنۢبِهِمْ فَسَوَّىٰهَا (١٤) وَلَا يَخَافُ عُقْبَٰهَا (١٥)

١٠ - فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ (٩) سَيَذَّكَّرُ مَن يَخْشَىٰ (١٠)

١١ - ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلْوَقُودِ (٥) إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ (٦)

١٢ - وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ (١٠) ٱلَّذِينَ يُكَذِّبُونَ بِيَوْمِ ٱلدِّينِ (١١) وَمَا يُكَذِّبُ بِهِۦٓ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ (١٢)

١٣ - ذِى قُوَّةٍ عِندَ ذِى ٱلْعَرْشِ مَكِينٍ (٢٠)

١٤ - فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ (٢٦) إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَٰلَمِينَ (٢٧)

١٥ - وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُۥ يَزَّكَّىٰٓ (٣) أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنفَعَهُ ٱلذِّكْرَىٰٓ (٤)

١٦ - كَلَّآ إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ (١١) فَمَن شَآءَ ذَكَرَهُۥ (١٢)

١٧ - هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ مُوسَىٰٓ (١٥) إِذْ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ طُوًى (١٦) ٱذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ (١٧)

١٨ - وَكَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا كِذَّابًا (٢٨)

١٩ - لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذَّٰبًا (٣٥)

٢٠ - وَٱلذَّٰرِيَٰتِ ذَرْوًا (١) فَٱلْحَٰمِلَٰتِ وِقْرًا (٢)

٢١ - ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيَّتُهَا ٱلْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَٰرِقُونَ (٧٠)

٢٢ - ذَٰلِكَ ذِكْرَىٰ لِلذَّٰكِرِينَ (١١٤)

٢٣ - فَٱذْكُرُونِىٓ أَذْكُرْكُمْ .... (١٥٢)

٢٤ - وَٱذْكُرُوٓا۟ إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَآءَ .... (٦٩)

٢٥ - أَهَٰذَا ٱلَّذِى يَذْكُرُ ءَالِهَتَكُمْ .... (٣٦)

٢٦ - وَإِذَا ذُكِّرُوا۟ لَا يَذْكُرُونَ (١٣)

ث	الثاء

الثاء: هو حرف يخرج من رأس اللسان إذا اتصل بأطراف الثنايا العليا، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يجري فيه النفس (الهمس) .   ٢- يجري فيه الصوت (الرخاوة).

٣- ينخفض اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال،الانفتاح).

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات).

تدريب المفردات:

أَثْ	إِثْ	أُثْ

ثَ	ثِ	ثُ

ثَا	ثِي	ثُو

أَثَّ	إِثِّ	أُثُّ

ساكِن	يَثْقَفُوكُمْ	مِّثْلَيْهِمْ	لِيُثْبِتُوكَ
متحرِّك	فَثَبَّطَهُمْ	وَثِيَابَكَ	ٱلْمَثُلَٰتُ
مُشَدَّد	ٱلثَّمَرَٰتِ	ٱلثِّقَالَ	ٱلثُّلُثَانِ
مع المد	فَأَثَٰبَكُمْ	حَثِيثًا	تَحْرُثُونَ
وقفا	فَحَدِّثْ	أَحَادِيثَ	وَبَثَّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الثاء":

١- وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّٰثَٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ ﴿٤﴾

٢- إِنَّآ أَعْطَيْنَٰكَ ٱلْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ ﴿٢﴾

٣- أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾ حَتَّىٰ زُرْتُمُ ٱلْمَقَابِرَ ﴿٢﴾

٤- يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ ﴿٤﴾

٥- فَأَثَرْنَ بِهِۦ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَطْنَ بِهِۦ جَمْعًا ﴿٥﴾

٦- أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِى ٱلْقُبُورِ ﴿٩﴾

٧- إِذَا زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿١﴾ وَأَخْرَجَتِ ٱلْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴿٢﴾ وَقَالَ ٱلْإِنسَٰنُ مَا لَهَا ﴿٣﴾ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴿٤﴾ فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُۥ ﴿٧﴾ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُۥ ﴿٨﴾

٨- وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾

٩- كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَىٰهَآ ﴿١١﴾ إِذِ ٱنۢبَعَثَ أَشْقَىٰهَا ﴿١٢﴾

١٠- إِرَمَ ذَاتِ ٱلْعِمَادِ ﴿٧﴾ ٱلَّتِى لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِى ٱلْبِلَٰدِ ﴿٨﴾ وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُوا۟ ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ ﴿٩﴾

١١- بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿١٦﴾ وَٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ ﴿١٧﴾

١٢- فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُعَذِّبُ عَذَابَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٢٥﴾ وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٢٦﴾

١٣- وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِىُّ مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾

١٤- إِنَّ إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم ﴿٢٦﴾

١٥- وَٱلَّذِىٓ أَخْرَجَ ٱلْمَرْعَىٰ ﴿٤﴾ فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحْوَىٰ ﴿٥﴾

١٦- وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ ﴿١﴾ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلطَّارِقُ ﴿٢﴾ ٱلنَّجْمُ ٱلثَّاقِبُ ﴿٣﴾

١٧- إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنفَطَرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا ٱلْكَوَاكِبُ ٱنتَثَرَتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا ٱلْبِحَارُ فُجِّرَتْ ﴿٣﴾ وَإِذَا ٱلْقُبُورُ بُعْثِرَتْ ﴿٤﴾

١٨- أَلَا يَظُنُّ أُو۟لَٰٓئِكَ أَنَّهُم مَّبْعُوثُونَ ﴿٤﴾ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥﴾ يَوْمَ يَقُومُ ٱلنَّاسُ لِرَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٦﴾

١٩- هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْجُنُودِ ﴿١٧﴾ فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ﴿١٨﴾

٢٠- كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوٓا۟ إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا ﴿٤٦﴾

٢١- وَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلْمُعْصِرَٰتِ مَآءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾ لِّنُخْرِجَ بِهِۦ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾



٤- الشَّفتــان

وفيهما مخرجان ، تخرج منهما الحروف التالية :

المخرج الأول	الفاء
المخرج الثاني	الباء – الميم – الواو



ف	الفاء

الفاء: هو حرف يخرج باتصال بطن الشفة السفلى بأطراف الثنايا العليا،

وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يجري فيه النفس (الهمس) . ٢- يجري فيه الصوت (الرخاوة).

٣- ينخفض عنده اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق (الاستفال،الانفتاح) .

٤- يخرج بسهولة ويسر (الإذلاق) .

تدريب المفردات:

اَفْ	اِفْ	اُفْ

فَ	فِ	فُ

فَا	فِي	فُو

اَفَّ	اِفَّ	اُفُّ

ساكِن	يَفْرَحُونَ	ٱفْتَرَىٰ	يُفْتَنُونَ
متحرِّك	فَفَتَقْنَٰهُمَا	فِتْنَتَكُمْ	فُتِحَتْ
مُشَدَّد	تُوَفَّوْنَ	لَأُكَفِّرَنَّ	يَكْفُوْنَ
مع المد	أَلْفَافًا	تُفِيضُونَ	ٱلْغَفُورُ
وقفا	فَلْيَسْتَعْفِفْ	بِٱلْمَعْرُوفِ	صَوَآفَّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الفـاء":

١- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾

٢- وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّـٰثَـٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ ﴿٤﴾

٣- وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٤﴾

٤- وَرَأَيْتَ ٱلنَّاسَ يَدْخُلُونَ فِى دِينِ ٱللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾

٥- لِإِيلَـٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾ إِۦلَـٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴿٢﴾ فَلْيَعْبُدُوا۟ رَبَّ هَـٰذَا ٱلْبَيْتِ ﴿٣﴾ ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ﴿٤﴾

٦- أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَـٰبِ ٱلْفِيلِ ﴿١﴾

٧- فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍۭ ﴿٥﴾

٨- نَارُ ٱللَّهِ ٱلْمُوقَدَةُ ﴿٦﴾ ٱلَّتِى تَطَّلِعُ عَلَى ٱلْأَفْـِٔدَةِ ﴿٧﴾

٩- وَٱلْعَـٰدِيَـٰتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَٱلْمُورِيَـٰتِ قَدْحًا ﴿٢﴾ فَٱلْمُغِيرَٰتِ صُبْحًا ﴿٣﴾ فَأَثَرْنَ بِهِۦ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَطْنَ بِهِۦ جَمْعًا ﴿٥﴾

١٠- لَقَدْ خَلَقْنَا ٱلْإِنسَـٰنَ فِىٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿٤﴾ ثُمَّ رَدَدْنَـٰهُ أَسْفَلَ سَـٰفِلِينَ ﴿٥﴾

١١- فَإِذَا فَرَغْتَ فَٱنصَبْ ﴿٧﴾ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَٱرْغَب ﴿٨﴾

١٢- وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّىٰهَا ﴿٧﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَىٰهَا ﴿٨﴾ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّىٰهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّىٰهَا ﴿١٠﴾

١٣- فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنۢبِهِمْ فَسَوَّىٰهَا ﴿١٤﴾ وَلَا يَخَافُ عُقْبَـٰهَا ﴿١٥﴾

١٤- وَٱلْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَٱلشَّفْعِ وَٱلْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَٱلَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴿٤﴾

١٥- أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾

١٦- وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٢٢﴾

١٧- يَـٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفْسُ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾

١٨- قَدْ أَفْلَحَ مَن تَزَكَّىٰ ﴿١٤﴾ وَذَكَرَ ٱسْمَ رَبِّهِۦ فَصَلَّىٰ ﴿١٥﴾

١٩- إِنَّ هَـٰذَا لَفِى ٱلصُّحُفِ ٱلْأُولَىٰ ﴿١٨﴾ صُحُفِ إِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾

٢٠- إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿٤﴾ فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَـٰنُ مِمَّ خُلِقَ

٢١- وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِٱلْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ﴿٧﴾

٢٢- وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾ ٱلَّذِينَ إِذَا ٱكْتَالُوا۟ عَلَى ٱلنَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿٢﴾

٢٣- خِتَـٰمُهُۥ مِسْكٌ ۚ وَفِى ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ ٱلْمُتَنَـٰفِسُونَ ﴿٢٦﴾

٢٤- فَٱلْيَوْمَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مِنَ ٱلْكُفَّارِ يَضْحَكُونَ ﴿٣٤﴾

٢٥- يَوْمَ يُنفَخُ فِى ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾

و	الواو

الواو: هو حرف يخرج بانضمام الشفتين دون اتصالهما، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يحتبس فيه النفس (الجهر).   ٢- يجري فيه الصوت (الرخاوة).

٣- ينخفض عنده اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال،الانفتاح) .

٤- يخرج بكلفة وصعوبة (الإصمات)، إلاّ إذا سكن وانفتح ما قبله فإنه يخرج في لين وعدم كلفة (لين) .

تدريب المفردات:

اوْ	ـ	ـ

وَ	وِ	وُ

وَا	وِي	وُو

أَوَّ	إِوِّ	أُوُّ

ساكِن	أَوْرَثْنَا	فَوْقِهِمْ	خَوْفٌ
متحرِّك	وَسِعَتْ	تَحْوِيلًا	وُسْعَهَا
مُشَدَّد	سَيُطَوَّقُونَ	يُصَوِّرُكُمْ	تَخَوُّفٍ
مع المد	وَاسِعَةً	تَخْوِيفًا	تَلْوُونَ
وقفا	سَعَوْا	قَالُوا	عَدُوٌّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الواو":

١- مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ ٱلْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾

٢- قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٤﴾

٣- مَآ أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ ﴿٢﴾

٤- وَٱلْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَفِى خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلْحَقِّ وَتَوَاصَوْا۟ بِٱلصَّبْرِ ﴿٣﴾

٥- أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾ حَتَّىٰ زُرْتُمُ ٱلْمَقَابِرَ ﴿٢﴾ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣﴾ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ عِلْمَ ٱلْيَقِينِ ﴿٥﴾ لَتَرَوُنَّ ٱلْجَحِيمَ ﴿٦﴾ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ ٱلْيَقِينِ ﴿٧﴾ ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ﴿٨﴾

٦- أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ ﴿٦﴾ وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدَىٰ ﴿٧﴾ وَوَجَدَكَ عَآئِلًا فَأَغْنَىٰ ﴿٨﴾

٧- يَوْمَ تُبْلَى ٱلسَّرَآئِرُ ﴿٩﴾ فَمَا لَهُۥ مِن قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ ﴿١٠﴾

٨- وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ ﴿١﴾ وَٱلْيَوْمِ ٱلْمَوْعُودِ ﴿٢﴾ وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ﴿٣﴾ قُتِلَ أَصْحَٰبُ ٱلْأُخْدُودِ ﴿٤﴾ ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلْوَقُودِ ﴿٥﴾

٩- إِنَّهُۥ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ ﴿١٣﴾ وَهُوَ ٱلْغَفُورُ ٱلْوَدُودُ ﴿١٤﴾

١٠- وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾ ٱلَّذِينَ إِذَا ٱكْتَالُوا۟ عَلَى ٱلنَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿٢﴾ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَو وَّزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴿٣﴾

١١- هَلْ ثُوِّبَ ٱلْكُفَّارُ مَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾

١٢- إِنَّهُۥ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿١٩﴾ ذِى قُوَّةٍ عِندَ ذِى ٱلْعَرْشِ مَكِينٍ ﴿٢٠﴾

١٣- إِنَّ يَوْمَ ٱلْفَصْلِ كَانَ مِيقَٰتًا ﴿١٧﴾ يَوْمَ يُنفَخُ فِى ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾ وَفُتِحَتِ ٱلسَّمَآءُ فَكَانَتْ أَبْوَٰبًا ﴿١٩﴾

١٤- يَوْمَ يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ صَفًّا ۖ لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ ٱلرَّحْمَٰنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾

ب	الباء

الباء: هو حرف يخرج بانطباق الشفتين من الداخل، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يحتبس فيه النفس (الجهر) . ٢- يحتبس فيه الصوت (الشدة).

٣- ينخفض عنده اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال،الانفتاح).

٤- يخرج بسهولة ويسر (الإذلاق).

٥- عند النطق به ساكنًا يضطرب عنده المخرج حتى يسمع له نبرة قوية (القلقلة) .

تدريب المفردات:

أَبْ	إِبْ	أُبْ

بَ	بِ	بُ

بَا	بِي	بُو

أَبَّ	إِبِّ	أُبُّ

ساكِن	أَبْصَرَهُمْ	ٱبْتِغَآءَ	ٱلْمُبْطِلُونَ
متحرِّك	بَعَثْنَٰكُمْ	ٱلْبِرَّ	بُعْثِرَتْ
مُشَدَّد	فَثَبَّطَهُمْ	يُسَبِّحُونَ	تُحِبُّونَ
مع المد	وَبَٰطِلٌ	مُنِيبِينَ	يُخْرِبُونَ
وقفا	كَسَبَ	لُغُوبٍ	وَتَبَّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "البـاء":

١- تَبَّتْ يَدَآ أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ (١) مَآ أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُۥ وَمَا كَسَبَ (٢) سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ (٣) وَٱمْرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلْحَطَبِ (٤) فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍۭ (٥)

٢- وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ (٣) وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ (٤) وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ (٣) وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ (٤)

٣- فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَٱسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُۥ كَانَ تَوَّابًۢا (٣)

٤- إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ (٣)

٥- أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ (١)

٦- يَوْمَ يَكُونُ ٱلنَّاسُ كَٱلْفَرَاشِ ٱلْمَبْثُوثِ (٤)

٧- وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا (١) فَٱلْمُورِيَٰتِ قَدْحًا (٢) فَٱلْمُغِيرَٰتِ صُبْحًا (٣) فَأَثَرْنَ بِهِۦ نَقْعًا (٤) فَوَسَطْنَ بِهِۦ جَمْعًا (٥)

٨- أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي ٱلْقُبُورِ (٩)

٩- كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ (١٩)

١٠- فَإِذَا فَرَغْتَ فَٱنصَبْ (٧) وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَٱرْغَب (٨)

١١- إِلَّا ٱبْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِ ٱلْأَعْلَىٰ (٢٠) وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ (٢١)

١٢- بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا (١٦) وَٱلْءَاخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ (١٧)

١٣- وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ (١٤) وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ (١٥) وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ (١٦)

١٤- وَأَمَّآ إِذَا مَا ٱبْتَلَىٰهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّىٓ أَهَٰنَنِ (١٦)

١٥- يَخْرُجُ مِنۢ بَيْنِ ٱلصُّلْبِ وَٱلتَّرَآئِبِ (٧) إِنَّهُۥ عَلَىٰ رَجْعِهِۦ لَقَادِرٌ (٨) يَوْمَ تُبْلَى ٱلسَّرَآئِرُ (٩)

١٦- إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ (١٢) إِنَّهُۥ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيدُ (١٣)

١٧- بَلَىٰٓ إِنَّ رَبَّهُۥ كَانَ بِهِۦ بَصِيرًا (١٥)

١٨- لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ (١٩)

١٩- أَلَا يَظُنُّ أُو۟لَٰٓئِكَ أَنَّهُم مَّبْعُوثُونَ (٤)

٢٠- إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ (٢٢)

٢١- وَٱلَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ (١٧) وَٱلصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ (١٨)

٢٢- وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجْنُونٍ (٢٢)

٢٣- وَمَا هُوَ عَلَى ٱلْغَيْبِ بِضَنِينٍ (٢٤) وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَٰنٍ رَّجِيمٍ (٢٥)

٢٤- أَنَّا صَبَبْنَا ٱلْمَآءَ صَبًّا (٢٥)

٢٥- وَٱلسَّٰبِحَٰتِ سَبْحًا (٣) فَٱلسَّٰبِقَٰتِ سَبْقًا (٤) فَٱلْمُدَبِّرَٰتِ أَمْرًا (٥)

٢٦- ٱذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ (١٧)

٢٧- إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰٓ (٢٦)

م	الميم

الميم: هو حرف يخرج بانطباق الشفتين من الخارج، وعند النطق به يحصل فيه الآتي:

١- يحتبس فيه النفس (الجهر) . ٢- لا يحتبس فيه الصوت بتمامه ولا يجري بكماله (التوسط).

٣- ينخفض عنده اللسان إلى قاع الفم، ولا يلتصق بالحنك الأعلى (فيلزمه الترقيق) (الاستفال،الانفتاح).

٤- يخرج بسهولة ويسر (الإذلاق).

٥- يصاحب خروجه صوت يخرج من الخيشوم يشبه صوت الغزال إذا ضاع وليدها يسمى (الغنة) .

تدريب المفردات:

أَمْ	إِمْ	أُمْ

مَ	مِ	مُ

مَا	مِي	مُو

أَمَّ	إِمِّ	أُمُّ

ساكن	أَمْوَٰلَهُمْ	فَإِمْسَاكُۢ	وَأُمْلِي
متحرك	مَّجِيدٌ	يَسْتَمِعُونَ	مُرْدِفِينَ
مشدد	تَعَمَّدَتْ	فَعُمِّيَتْ	سَمُّوهُمْ
مع المد	الرَّحْمَٰنِ	بِيَمِينِهِۦ	الْمُوقِنِينَ
وقفا	وَالْقَلَمِ	عَلِيمٌ	وَلِيُتِمَّ

تنبيهات المدرس على أداء الطالب للحرف:

....

....

أحكام الميم السّاكنة:

للميم الساكنة ثلاثة أحوال:

١ - الإظهار　　　　٢- الإدغـام　　　　٣- الإخفاء .

١- الإظهـــار:

تظهر الميم الساكنة عند جميع الحروف ما عدا الميم و الباء، والنطق الصحيح للإظهار يكون بأن تنطبق الشفتان انطباقا تامًّا وعدم تجافيهما، وأن يستمر هذا الانطباق فترة قصيرة بحيث تظهر صفة التوسط في الميم فقط فإن طالت الفترة عن ذلك تتكون الغنة وهو خطأ في الأداء .
وليحرص الطالب على إظهارها وعدم إخفائها خصوصا إذا وقع بعدها واو أو فاء مثل:

عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ - أَمْوَٰلِهِمْ - وَلَهُمْ فِيهَآ - ذَرَأَكُمْ فِى ٱلْأَرْضِ

٢- الإدغـــام:

تدغم الميم الساكنة في الميم المتحركة خاصة، فينتج من ذلك تشديد الميم الثانية وغنّها بمقدار حركتين، نحو:

عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ - وَرَآئِهِم مُّحِيطٌ - لَهُم مَّغْفِرَةٌ - وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً

٣- الإخفــاء:

تخفى الميم الساكنة عند الباء خاصة، ويكون ذلك بأن يتم اتصال الشفتين دون انطباقهما بـصورة كلية مع مراعاة خروج الغنة من الخيشوم واستمرارها بمقدار حركتين، وهذه أمثلة:

رَبَّهُم بِهِمْ - فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ - أَم بِهِۦ جِنَّةٌۢ - هُم بِشَهَٰدَٰتِهِمْ

أمثلة قرآنية للتدريب على النطق الصحيح لحرف "الميم":

١- الميم المتحركة المخففة:

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١- وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلْمِسْكِينِ ﴿٣﴾

٢- أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾ حَتَّىٰ زُرْتُمُ ٱلْمَقَابِرَ ﴿٢﴾

٣- فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُۥ ﴿٧﴾ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُۥ ﴿٨﴾

٤- وَمِزَاجُهُۥ مِن تَسْنِيمٍ ﴿٢٧﴾ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا ٱلْمُقَرَّبُونَ ﴿٢٨﴾

٥- وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ﴿١٧﴾ ثُمَّ مَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ﴿١٨﴾ يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْـًٔا ۖ وَٱلْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ ﴿١٩﴾

٦- يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلسَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَىٰهَا ﴿٤٢﴾ فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَىٰهَآ ﴿٤٣﴾ إِلَىٰ رَبِّكَ مُنتَهَىٰهَآ ﴿٤٤﴾ إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَىٰهَا ﴿٤٥﴾

٧- يَوْمَ يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ صَفًّا ۖ لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ ٱلرَّحْمَٰنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ ۖ فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ إِلَىٰ رَبِّهِۦ مَـَٔابًا ﴿٣٩﴾

٢- الميم الساكنة:

١- حالة الإظهار:

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

١- غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾

٢- وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَآ أَنَا۠ عَابِدٌ مَّا عَبَدتُّمْ ﴿٤﴾ وَلَآ أَنتُمْ عَٰبِدُونَ مَآ أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِىَ دِينِ ﴿٦﴾

٣- فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّينَ ﴿٤﴾ ٱلَّذِينَ هُمْ عَن صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿٥﴾ ٱلَّذِينَ هُمْ يُرَآءُونَ ﴿٦﴾ وَيَمْنَعُونَ ٱلْمَاعُونَ ﴿٧﴾

٤- إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٦﴾

٥- فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنۢبِهِمْ فَسَوَّىٰهَا ﴿١٤﴾ وَلَا يَخَافُ عُقْبَٰهَا ﴿١٥﴾

٦- وَٱلْجِبَالَ أَرْسَىٰهَا ﴿٣٢﴾ مَتَٰعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَٰمِكُمْ ﴿٣٣﴾

٧- عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ ٱلنَّبَإِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٢﴾ ٱلَّذِى هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ ﴿٣﴾

٢- حالة الإدغام:

١- إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ ﴿٨﴾ فِي عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ ﴿٩﴾

٢- وَاللَّهُ مِن وَرَائِهِم مُّحِيطٌ ﴿٢٠﴾

٣- تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ ﴿٤﴾

٤- وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِم مِّن كُلِّ بَابٍ ﴿٢٣﴾

٣- حالة الإخفاء:

١- تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾

٢- إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴿١١﴾

٣- فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا ﴿١٤﴾ وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا ﴿١٥﴾

٤- فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ ﴿٢٢﴾

٥- وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ ﴿٢٣﴾ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٤﴾

٦- وَمَا صَاحِبُكُم بِمَجْنُونٍ ﴿٢٢﴾

٣ - الميم المشددة:

حكم الميم المشددة هو إظهار الغنة فيها بمقدار حركتين .

١- وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴿٤﴾ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾

٢- ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ﴿٧﴾ ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ﴿٨﴾

٣- فَلْيَنظُرِ الْإِنسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴿٥﴾

٤- فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَىٰ ﴿٣٤﴾ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنسَانُ مَا سَعَىٰ ﴿٣٥﴾

٥- وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ ﴿٤٠﴾

٦- عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ ﴿٢﴾

٧- وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ ..... ﴿٩٠﴾

٨- وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ .... ﴿٩٩﴾

٩- فَأَثَابَكُمْ غَمًّا بِغَمٍّ لِّكَيْلَا تَحْزَنُوا ... ﴿١٥٣﴾



الفصل الرابع

تدريبات منوعة على الصفات اللازمة للحرف

وتشتمل التدريبات على الأمور التالية :

الصفحة

أولا: التدريب على الصفات اللازمة (المتضادة) في حروفها:

التدريب على النطق الصحيح لحروف الهجاء من حيث جريان النفس أو انحباسه:

أولا: الحروف التي يجري فيها النفس حال حصولها في المخرج (١٠) حروف مجموعة في قولك: (**فحثّه شخص سكت**):

أَفْ إِفْ أُفْ	أَحْ إِحْ أُحْ	أَثْ إِثْ أُثْ	أَهْـ إِهْـ أُهْـ
أَشْ إِشْ أُشْ	أَخْ إِخْ أُخْ	أَصْ إِصْ أُصْ	أَسْ إِسْ أُسْ
أَكْ إِكْ أُكْ	أَتْ إِتْ أُتْ		

ملاحظات: ....

....

ثانيا: الحروف التي ينحبس فيها النفس حال حصولها في المخرج (١٨) حرفا هي :

أَءْ إِءْ أُءْ	أَبْ إِبْ أُبْ	أَجْ إِجْ أُجْ	أَدْ إِدْ أُدْ
أَذْ إِذْ أُذْ	أَرْ إِرْ أُرْ	أَزْ إِزْ أُزْ	أَضْ إِضْ أُضْ
أَطْ إِطْ أُطْ	أَظْ إِظْ أُظْ	أَعْ إِعْ أُعْ	أَغْ إِغْ أُغْ
أَقْ إِقْ أُقْ	أَلْ إِلْ أُلْ	أَمْ إِمْ أُمْ	أَنْ إِنْ أُنْ
أَوْ – –	أَيْ – –		

ملاحظات: ....

....

التدريب على النطق الصحيح لحروف الهجاء من حيث جريان الصوت أو انحباسه:

أولا: الحروف التي ينحبس فيها الصوت حال حصولها في مخرجها (٨) حروف مجموعة في قولك:
(أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ):

أَءْ	إِءْ	أُءْ	أَجْ	إِجْ	أُجْ	أَدْ	إِدْ	أُدْ	أَقْ	إِقْ	أُقْ
أَطْ	إِطْ	أُطْ	أَبْ	إِبْ	أُبْ	أَكْ	إِكْ	أُكْ	أَتْ	إِتْ	أُتْ

ملاحظات: ....

....

ثانيا: الحروف التي يعتدل فيها الصوت حال حصولها في مخرجها فلا ينحبس بتمامه ولا يجري بكماله (٥) أحرف مجموعة في قولك: **(لِنْ عُمَرْ):**

أَلْ	إِلْ	أُلْ	أَنْ	إِنْ	أُنْ	أَعْ	إِعْ	أُعْ	أَمْ	إِمْ	أُمْ	أَرْ	إِرْ	أُرْ

ملاحظات: ....

....

ثالثا: الحروف التي يجري فيها الصوت حال حصولها في مخرجها(١٥) حرفا هي:

أَثْ	إِثْ	أَثْ	أَحْ	إِحْ	أُحْ	أَخْ	إِخْ	أُخْ	أَذْ	إِذْ	أُذْ
أَزْ	إِزْ	أُزْ	أَسْ	إِسْ	أُسْ	أَشْ	إِشْ	أُشْ	أَصْ	إِصْ	أُصْ
أَضْ	إِضْ	أُضْ	أَظْ	إِظْ	أُظْ	أَغْ	إِغْ	أُغْ	أَفْ	إِفْ	أُفْ
أَهْ	إِهْ	أُهْ	أَوْ	-	-	أَيْ	-	-			

ملاحظات: ....

....

التدريب على النطق الصحيح لحروف الهجاء من حيث ارتفاع اللسان أو انخفاضه:

أولا: الحروف التي يرتفع عندها معظم اللسان إلى الحنك الأعلى دائما فيلزمها التفخيم (٧) حروف ، مجموعة في قولك: (خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ):

خَ خِ خُ	صَ صِ صُ	ضَ ضِ ضُ	غَ غِ غُ
طَ طِ طُ	قَ قِ قُ	ظَ ظِ ظُ	

ملاحظات: ....

....

ثانيا: الحروف التي يرتفع عندها معظم اللسان إلى الحنك الأعلى دون أن يلتصق ويلزمها التفخيم ثلاثة أحرف، وهي: (الغين – الخاء - القاف):

غَ غِ غُ	خَ خِ خُ	قَ قِ قُ

ملاحظات: ....

....

....

ثالثا: الحروف التي يرتفع عندها معظم اللسان إلى الحنك الأعلى حتّى يلتصق فيلزمها تفخيم أقوى أربعة أحرف وهي: (الصاد – الضاد – الظاء – الطاء):

صَ صِ صُ	ضَ ضِ ضُ	ظَ ظِ ظُ	طَ طِ طُ

ملاحظات: ....

....

....

رابعا: الحروف التي ينخفض عندها اللسان إلى قاع الفم فيلزمها الترقيق دائمـا (١٩) حرفـا وهي:

ءَ ءِ ءُ	بَ بِ بُ	تَ تِ تُ	ثَ ثِ ثُ
جَ جِ جُ	حَ حِ حُ	دَ دِ دُ	ذَ ذِ ذُ
زَ زِ زُ	سَ سِ سُ	شَ شِ شُ	عَ عِ عُ
فَ فِ فُ	كَ كِ كُ	مَ مِ مُ	نَ نِ نُ
هَـ هِـ هُـ	وَ وِ وُ	يَ يِ يُ	

ملاحظات:

خامسا: الحروف التي ينخفض عندها اللسان إلى قاع الفـم أحيانـا فيلزمهـا الترقيـق، ويرتفـع عندها معظم اللسان إلى الحنك الأعلى أحيانا أخرى، فيلزمها التفخيم ثلاثة حروف، وهي:

(الألف – اللام – الراء)

ملاحظات:

خلاصـــة: تنقسم حروف الهجاء من حيث التفخيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام:

الأول: حروف مفخمة دائما وهي حروف **(خص ضغط قظ).**

الثاني: حروف تفخم أحيانا وترقق أحيانا أخرى وهي **(الألف واللام والراء).**

الثالث: حروف ترقق دائما وهي باقي حروف الهجاء.

ثانيا: تدريبات على الصفات اللازمة (غير المتضادة) في حروفها:

أولا: حروف يصاحب خروجها صوت يشبه صوت الطائر (صفة الصفير) عددها ثلاثة وهي: (الصاد – الزاي – السين)

اَصْ اِصْ اُصْ	اَزْ اِزْ اُزْ	اَسْ اِسْ اُسْ
صَ صِ صُ	زَ زِ زُ	سَ سِ سُ

ملاحظات: ....

....

ثانيا: حروف يضطرب المخرج عند النطق بها ساكنة حتَّى يسمع له نبرة قوية (صفة القلقلة) عددها خمسة مجموعة في قولك: (قطب جد).

اَقْ اِقْ اُقْ	اَطْ اِطْ اُطْ	اَبْ اِبْ اُبْ	اَجْ اِجْ اُجْ	اَدْ اِدْ اُدْ

ملاحظات: ....

....

ثالثا: حروف تخرج بيسر وتنَعّم وبغير كلفة (صفة اللين) وهما حرفا اللين: الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما، وهذه أمثلة عليهما:

بَيْتٌ	صَيْفٌ	غَيْرَ	خَيْرَ	خَوْفٌ	مَوْتٌ	سَوْفَ	تَوْبَةٌ

ملاحظات: ....

....

....

رابعا: حروف تميل عن مخرجها حتَّى تتصل بمخرج غيرها **(صفة الانحراف)** وهما حرفان: **(اللام و الراء)**، فاللام تميل إلى طرف اللسان أما الراء فإلى ظهره وقيل إلى مخرج اللام.

اَلْ اِلْ اُلْ	لَ لِ لُ	اَرْ اِرْ اُرْ	رَ رِ رُ

ملاحظات: ....

....

خامسا: حروف يرتعد رأس اللسان عند النطق بها **(صفة التكرير)** وهو حرف **(الراء)** فقط:

اَرْ اِرْ اُرْ	رَ رِ رُ

ملاحظات: ....

....

سادسا: حروف ينتشر الهواء داخل الفم عند النطق بها **(صفة التَّفَشِّي)** وهو حرف **(الشين)** فقط:

اَشْ اِشْ اُشْ	شَ شِ شُ

ملاحظات: ....

....

سابعا: حروف يمتد الصوت عند النطق بها من أول المخرج وحتى آخره **(صفة الاستطالة)** وهو حرف **(الضاد)** فقط:

اَضْ اِضْ اُضْ	ضَ ضِ ضُ

ملاحظات: ....

....

التدريب على الصفات اللاًّزمة (المتضادة) في حروفها:

الصِّفة	معناها	حروفها	تدريب النطق عليها
الهمس	جريان النفس	فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَت	فَـ حَ ثَ هَـ شَ خَ صَ سَ كَ تَ
الجهر	انحباس النفس	ماعدا المهموسة (١٨)حرفا	ءَ عَ غَ قَ ضَ جَ يَ نَ لَ رَ طَ دَ ظَ ذَ زَ وَ بَ مَ
الشدة	انحباس الصوت	أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ	ءَ جَ دَ قَ طَ بَ كَ تَ
التوسط	اعتدال الصوت	لِنْ عُمَر	لَ نَ عَ مَ رَ
الرخاوة	جريان الصوت	ما عدا الشديدة والمتوسطة (١٥) حرفا	هَـ حَ غَ خَ ضَ شَ يَ ظَ ذَ ثَ صَ زَ سَ فَ وَ
الاستعلاء	ارتفاع اللسان	خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ	خَ صَ ضَ غَ طَ قَ ظَ
الاستفال	انخفاض اللسان	ما عدا المستعلية (٢١) حرفا	ءَ هَـ عَ حَ كَ جَ شَ يَ نَ لاَ رِ دَ تَ ذَ ثَ زَ سَ فَ وَ بَ مَ
الإطباق	التصاق اللسان	ص ض ط ظ	صَ ضَ طَ ظَ
الانفتاح	افتراق اللسان	ما عدا المطبقة (٢٤) حرفا	ءَ هَـ عَ حَ غَ خَ قَ كَ جَ شَ يَ نَ لَ رَ دَ تَ ذَ ثَ زَ سَ فَ وَ بَ مَ

الإذلاق	سهولة ويسر	فَرَّ مِنْ لُب	فَ رَ مَ نَ لَ بَ
الإصمات	صعوبة وكلفة	ما عدا المذلقة ٢٢ حرفًا	ءَ هَـ عَ حَ غَ خَ قَ كَ ضَ جَ شَ يَ طَ دَ تَ ظَ ذَ ثَ صَ زَ سَ وَ

ملاحظات:

التدريب على الصفات اللاّزمة (غير المتضادة) في حروفها:

الصفّة	معناها	حروفها	تدريب النطق عليها
صفير	صوت يشبه صوت الطائر	ص ز س	صَ صِ صُ زَ زِ زُ سَ سِ سُ
قلقلة	اضطراب المخرج	قُطْبُ جَدٍ	أَقْ أَطْ أَبْ أَجْ أَدْ
لين	نعومة ويسر	أَيْ أَوْ	بَيْتٌ - صَيْفٌ - خَوْفٌ - مَوْتٌ
انحراف	ميل الحرف إلى مخرج غيره	ل ر	لَ لِ لُ ، رَ رِ رُ
تكرير	ارتعاد رأس اللسان	الراء	رَ رِ رُ أَرْ إِرْ أُرْ
تفشّي	انتشار الهواء في الفم	الشين	شَ شِ شُ أَشْ إِشْ أُشْ
استطالة	امتداد الصوت من أول المخرج إلى آخره	الضاد	ضَ ضِ ضُ أَضْ إِضْ أُضْ

ملاحظات:

أمثلة قرءانية للتدريب على صفة "التفخيم" بمراتبها المختلفة:

للتفخيم مراتب ودرجات، أقواها المفتوح مع الألف ثم المفتوح، ثم المضموم، ثم الساكن، ثم المكسور، وهذه أمثلة للتدريب على مراتب التفخيم في حروفها:

المرتبة الأولى: المفتوح بعده ألف:

طَابَ - وَضَاقَ - صَابِرًا - يُظَاهِرُونَ - يُقَاتِلُونَ - غَآئِبِينَ - خَآئِفِينَ - يُرَآءُونَ - إِنَّ ٱللَّهَ .

المرتبة الثانية: المفتوح ولم يتبعه ألف:

طَبَعَ - ضَرَبَ - صَدَقَ - ظَلَّ - قَتَلَ - غَفَرَ - خَلَقَ - رَجَعَ

المرتبة الثالثة: المضموم:

وَطُبِعَ - ضُرِبَتْ - صُرِفَتْ - يَظُنُّونَ - قُتِلَ - غُلِبَتِ - خُلِقَتْ - رُفِعَتْ

المرتبة الرابعة: الساكن:

يَطْبَعُ - يَضْرِبُ - أَصْبَرَهُم - أَظْلَمُ - يَقْتُلُ - يَغْلِبُ - يَخْلُقُ - يَرْزُقُ.
يُطْعِمُ - يُضْرَبُون - يُصْرَفُون - يُظْلَمُونَ - يُقْتَلُون - يُغْلَبُون - يُخْلَقُون - يُرْزَقُون
إِطْعَام - اضْرِبْ - اصْرِفْ - نُذِقْهُ - مَنِ اعْتَرَفَ - إِخْرَاجًا - ارْجِعِي .

المرتبة الخامسة: المكسور:

طِبَاقًا - ضِرَارًا - صِرَاطًا - ظِلًّا - قِتَالًا - غِشَوَةٌ - خِفَافًا

أمثلة للتدريب على تفخيم حروف الاستعلاء:

١- حرف "الطّاء":

١- الطّاء المفتوحة وبعدها ألف:

طَارِدون - طَائِعُون - ٱلطَّآمَّةُ - خَطَـٰيَـٰكُمْ - ٱلشَّيْطَـٰنُ - بِسَاطًا - بِٱلطَّاغِيَةِ
غِطَآءَكَ - بِسُلْطَـٰنٍ - فَمَا ٱسْتَطَـٰعُوٓاْ - بِٱلْقِسْطَاسِ - ٱلطَّـٰغُوتُ - بَيَّتَ طَآئِفَةٌ

٢- الطّاء المفتوحة وليس بعدها ألف:

طَعَامٍ - وَٱصْطَبِرْ - لَطَمَسْنَا - مَبْسُوطَتَانِ - وَقُولُواْ حِطَّةٌ - وَقَطَّعْنَـٰهُمُ - بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ -
تَأْكُلُ ٱلطَّيْرُ - أَحَاطَ بِهِمْ - وَأَطَعْنَا - صَعِيدًا طَيِّبًا - لَسَلَّطَهُمْ .

٣- الطّاء المضمومة:

طُمِسَتْ - فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ - طُغْيَـٰنًا - فَطُبِعَ عَلَىٰ - يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ - مَسْطُورًا -
وَمَا تَسْقُطُ مِن وَرَقَةٍ - بَاسِطُوٓاْ أَيْدِيهِمْ - طُوبَىٰ لَهُمْ - وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ .

٤- الطّاء الساكنة:

ءَامِنَةً مُّطْمَئِنَّةً - وَنَطْبَعُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ - إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ ٱللَّهِ - يُسَلِّطُ عليهم - وَيُطْعِمُونَ ٱلطَّعَامَ -
جَعَلْنَـٰهُ نُطْفَةً - رَبَّنَا ٱطْمِسْ عَلَىٰٓ أَمْوَٰلِهِمْ - فَأَسْقِطْ عَلَيْنَا - وَقَدْ أَحَطْنَا بِمَا لَدَيْهِ خُبْرًا - ٱسْتَطْعَمَآ أَهْلَهَا -
يَـٰنُوحُ ٱهْبِطْ بِسَلَـٰمٍ - قَآئِمًا بِٱلْقِسْطِ - وَلَـٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِى - يَـٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفْسُ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ .

٥- الطّاء المكسورة:

وَأَطِيعُواْ ٱللَّهَ - وَمِنَ ٱلشَّيَـٰطِينِ - صِرَٰطٍ مُّسْتَقِيمٍ - مُسْتَطِيرًا - شَـٰطِىِٕ ٱلْوَادِ ٱلْأَيْمَنِ - عَلَى ٱلطِّينِ
فَٱجْعَل - سُلَـٰلَةٍ مِّن طِينٍ - أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ ٱلْأَرْضُ .

٢- حرف "الضَّـاد":

١- الضَّاد المفتوحة وبعدها ألف:

ٱلضَّآلِّينَ - يُضَٰهِـُٔونَ - وَمَا هُم بِضَآرِّينَ بِهِۦ - وَإِذَا قَضَىٰٓ أَمۡرٗا - مَرۡضَاتِ ٱللَّهِ -
يُضَٰعَفۡ لَهَا ٱلۡعَذَابُ - فَلَمَّآ أَضَآءَتۡ مَا حَوۡلَهُۥ - لِيُقۡضَىٰٓ أَجَلٞ مُّسَمّٗى - أَن يُتِمَّ ٱلرَّضَاعَةَ .

٢- الضَّاد المفتوحة وليس بعدها ألف:

وَٱلۡأَرۡضَ مَدَدۡنَٰهَا - فَرِهَٰنٞ مَّقۡبُوضَةٞ - فَرِيضَةٗ مِّنَ ٱللَّهِ - وَضَلَّ عَنۡهُم - ضَرَبَ ٱللَّهُ - فَلَمَّا وَضَعَتۡهَا - فَقَدۡ
ضَلَّ ضَلَٰلَۢا بَعِيدًا - ٱلضَّلَٰلَةَ - مِّنَ ٱلضَّأۡنِ ٱثۡنَيۡنِ - فَضَحِكَتۡ .

٣- الضَّاد المضمومة:

غَيۡرِ ٱلۡمَغۡضُوبِ عَلَيۡهِمۡ - يُرۡضُونَكُم بِأَفۡوَٰهِهِمۡ - وَلَا تَضُرُّوهُ شَيۡـٔٗا - وَلَا يَنقُضُونَ ٱلۡمِيثَٰقَ - وَعُرِضُواْ عَلَىٰ رَبِّكَ
- وَتَوَلَّواْ وَّهُم مُّعۡرِضُونَ - وَرَضُواْ بِٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا - مَا لَا يَضُرُّهُمۡ .

٤- الضَّاد الساكنة:

يَضۡرِبَ مَثَلٗا - لِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦ - فَأَعۡرِضۡ عَنۡهُمۡ - فَنِصۡفُ مَا فَرَضۡتُمۡ - أَضۡعَفُ نَاصِرٗا -
أَضۡعَافٗا كَثِيرَةٗ - ٱلَّذِينَ ٱسۡتُضۡعِفُواْ - يَضۡرِبُونَ وُجُوهَهُمۡ - أَضۡغَٰثُ أَحۡلَٰمٍ أضْغَاثُ أحْلام .

٥- الضَّاد المكسورة:

خَٰضِعِينَ - مُعۡرِضِينَ - جَعَلُواْ ٱلۡقُرۡءَانَ عِضِينَ - لِيُضِلَّ ٱلنَّاسَ - وَوُضِعَ ٱلۡكِتَٰبُ -
وَلَا تُمۡسِكُوهُنَّ ضِرَارٗا - أَوۡ أَمۡضِيَ - فَقَالَ لَهَا وَلِلۡأَرۡضِ ٱئۡتِيَا .

٣- حرف "الصَّـــاد":

١- الصَّاد المفتوحة وبعدها ألف:

ص - وَٱلصَّـٰٓفَّـٰتِ صَفًّا - بَصَـٰٓئِرَ لِلنَّاسِ - فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا - ٱلصَّـٰبِرِينَ وَٱلصَّـٰدِقِينَ - وَأَصَابَهُ ٱلْكِبَرُ - وَهُوَ يَتَوَلَّى ٱلصَّـٰلِحِينَ - لَّقَدْ أَحْصَىٰهُمْ - ٱلصَّآفُّونَ - وَٱلصَّـٰبِـِٔينَ .

٢- الصَّاد المفتوحة وليس بعدها ألف:

وَيُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ - كَمَثَلِ صَفْوَانٍ - فَصَرَفَ عَنْهُ - فَمَا حَصَدتُّمْ -فَصَدُّواْ عَن سَبِيلِهِۦ - لَقَدْ نَصَرَكُمُ ٱللَّهُ - وَقَصَّ عَلَيْهِ ٱلْقَصَصَ - لَا تَقْتُلُواْ ٱلصَّيْدَ - نُصَرِّفُ ٱلْأَيَـٰتِ.

٣- الصَّاد المضمومة:

صُنْعَ ٱللَّهِ - وَٱحْصُرُوهُمْ - وَيَنصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ - إِنَّا مَعَكُم مُّتَرَبِّصُونَ - وَنُفِخَ فِى ٱلصُّورِ - نَقُصُّهُۥ عَلَيْكَ - وَيَصُدُّونَ - فَلَا يَصُدَّنَّكَ عَنْهَا - كُلٌّ مُّتَرَبِّصٌ فَتَرَبَّصُواْ - صُرِفَ عنهم.

٤- الصَّاد الساكنة:

قَصْدُ ٱلسَّبِيلِ - فَٱصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ - لَّيُصْبِحُنَّ نَـٰدِمِينَ - وَٱصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِى - يَصْنَعُونَ - وَخَشَعَتِ ٱلْأَصْوَاتُ - مُّصْبِحِينَ - وَٱصْطَبِرْ عَلَيْهَا - ٱصْلَوْهَا ٱلْيَوْمَ - ٱلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ.

٥- الصَّاد المكسورة:

كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلْأَيَـٰتِ - ٱلصِّرَٰطِ ٱلسَّوِىِّ - يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ - صِرَٰطٌ مُّسْتَقِيمٌ - صِبْغَةَ ٱللَّهِ - يَخِصِّمُونَ - وَهُمْ لَهُۥ نَـٰصِحُونَ - وَمَا لَهُم مِّن نَّـٰصِرِينَ - أَن تُصِيبَهُم مُّصِيبَةٌ - تَبْصِرَةً .

٤- حرف "الظَّـــاء":

١- الظَّاء المفتوحة وبعدها ألف:

ٱلظَّآنِّينَ بِٱللَّهِ - ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ - تَظَٰهَرُونَ عَلَيْهِم - ظَٰهِرِينَ - وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا -
عِظَٰمًا نَّخِرَةً - وَذَرُواْ ظَٰهِرَ ٱلْإِثْمِ - وَٱلَّذِينَ يُظَٰهِرُونَ - وَيَوْمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ - إِنَّهَا لَظَىٰ.

٢- الظَّاء المفتوحة وليس بعدها ألف:

إِذ ظَّلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمْ - إِلَّا ٱلظَّنَّ - وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ - فَظَلَّتْ أَعْنَٰقُهُمْ - لِيَغِيظَ بِهِمُ ٱلْكُفَّارَ - ظَلَّ وَجْهُهُۥ -
فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ - فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ - فَنَظَرَ نَظْرَةً - إِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ إِثْمٌ إ.

٣- الظَّاء المضمومة:

فِيهِ ظُلُمَٰتٌ - مِن ظُهُورِهَا - يَعِظُكُم بِهِۦ - وَجَعَلَ ٱلظُّلُمَٰتِ وَٱلنُّورَ - كُلَّ ذِى ظُفُرٍ - وَتَظُنُّونَ بِٱللَّهِ ٱلظُّنُونَا
- يَغِيظُ ٱلْكُفَّارَ - كَأَنَّهُۥ ظُلَّةٌ - حَٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ - هَلْ يَنظُرُونَ.

٤- الظَّاء الساكنة:

وَإِذَآ أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ - فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ - فَلَا تَظْلِمُواْ - لِيُظْهِرَهُۥ - وَٱغْلُظْ عَلَيْهِمْ - أَظْفَرَكُمْ - وَحِينَ تُظْهِرُونَ -
لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ - وَأَظْهَرَهُ ٱللَّهُ - أَوَّابٍ حَفِيظٍ - يَظْلِمُون أنفُسَهُم .

٥- الظَّاء المكسورة:

عَذَابٌ عَظِيمٌ - وَٱلْكَٰظِمِينَ ٱلْغَيْظَ - وَنُدْخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا - مُّلْكًا عَظِيمًا - ظِهْرِيًّا -
مُوتُواْ بِغَيْظِكُمْ - كَهَشِيمِ ٱلْمُحْتَظِرِ - مِثْلُ حَظِّ ٱلْأُنثَيَيْنِ - وَهُوَ ٱلْعَلِيُّ ٱلْعَظِيمُ - فَٱنتَظِرُوٓاْ.

٥- حرف "القاف":

١- القاف المفتوحة وبعدها ألف:

كُلٌّ لَّهُۥ قَٰنِتُونَ - أُمَّةٌ قَآئِمَةٌ - فَتَلَقَّىٰٓ ءَادَمُ - قَٰعِدُونَ - فِى شِقَاقٍۭ بَعِيدٍ - وَعْدَ ٱللَّهِ حَقًّا - قَالَ ٱذْهَبْ - قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ - وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا - وَٱلْقَٰنِتِينَ وَٱلْقَٰنِتَٰتِ - فَٱلْفَٰرِقَٰتِ فَرْقًا.

٢- القاف المفتوحة وليس بعدها ألف:

وَٱلْقَمَرَ قَدَّرْنَٰهُ - خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ - وَٱنشَقَّ ٱلْقَمَرُ - وَبِئْسَ ٱلْقَرَارُ - ٱلْحَآقَّةُ مَا ٱلْحَآقَّةُ - وَزَهَقَ ٱلْبَٰطِلُ - وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا۟ - يَهْدِ قَلْبَهُۥ - لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ - وَمَا قَدَرُوا۟ ٱللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِۦٓ.

٣- القاف المضمومة:

وَإِذْ قُلْنَا - عَلَّمَ ٱلْقُرْءَانَ - وَيَقُولُونَ - فِى قُلُوبِهِم مَّرَضٌ - قُلْ إِى وَرَبِّىٓ - مُّشْفِقُونَ - وَيَعْقُوبَ نَافِلَةً - سَلَقُوكُم بِأَلْسِنَةٍ - قُرْءَانًا عَرَبِيًّا - قُمْ فَأَنذِرْ - هُمُ ٱلْفَٰسِقُونَ.

٤- القاف الساكنة:

ٱقْتَرَبَتِ ٱلسَّاعَةُ - رُزِقْنَا مِن قَبْلُ - ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ - أَمْرًا مَّقْضِيًّا - فَأَغْرَقْنَٰهُمْ - ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ - بَلْ نَقْذِفُ بِٱلْحَقِّ - مِّنْ أَقْطَارِهَا - سَيُقْتَلُونَ - وَإِن نَّشَأْ نُغْرِقْهُمْ - وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلْفَوَٰحِشَ - وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَآئِقَ - يَقْتُلُونَ - سُقْنَٰهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ.

٥- القاف المكسورة:

ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ - ٱلْقَوْمِ ٱلْفَٰسِقِينَ - مِنۢ بَعْدِ مِيثَٰقِهِۦ - إِذْ وُقِفُوا۟ عَلَى ٱلنَّارِ - فِىٓ أَعْنَاقِهِمْ - أَفَلَا تَعْقِلُونَ - يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ - طَرَآئِقَ قِدَدًا - عَٰقِبَةُ ٱلظَّٰلِمِينَ - وَمَن يُشَاقِقِ ٱلرَّسُولَ.

٦- حرف "الغـين":

١- الغين المفتوحة وبعدها ألف:

هُمْ غَٰفِلُونَ - أَمْوَٰلَهُمُ ٱبْتِغَآءَ - غَافِرِ ٱلذَّنۢبِ - يَتَغَامَزُونَ - رَءَا ٱلْقَمَرَ بَازِغًا - وَلِتَصْغَىٰٓ إِلَيْهِ - وَمَا هُمْ عَنْهَا بِغَآئِبِينَ - حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ - وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ - وَمَا طَغَىٰ .

٢- الغين المفتوحة وليس بعدها ألف:

يُؤْمِنُونَ بِٱلْغَيْبِ - فِى غَيَٰبَتِ ٱلْجُبِّ - بِغَيْرِ عِلْمٍ - فَبَآءُو بِغَضَبٍ - فِى غَمَرَٰتِ ٱلْمَوْتِ - وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُۥ - وَمِن فَوْقِهِمْ غَوَاشٍ - غَضْبَٰنَ أَسِفًا - وَغَلَّقَتِ ٱلْأَبْوَٰبَ - مَا زَاغَ ٱلْبَصَرُ .

٣- الغين المضمومة:

فَمَن يَكْفُرْ بِٱلطَّٰغُوتِ - غُلِبَتِ ٱلرُّومُ - وَتَبْغُونَهَا عِوَجًا - أَفَحُكْمَ ٱلْجَٰهِلِيَّةِ يَبْغُونَ - غُلَّتْ أَيْدِيهِمْ - فِى ٱلْغُرُفَٰتِ ءَامِنُونَ - لِتَبْلُغُوٓا۟ أَشُدَّكُمْ - وَبَشَّرُوهُ بِغُلَٰمٍ - قَوْمٌ طَاغُونَ .

٤- الغين الساكنة:

ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ - فِى طُغْيَٰنِهِمْ - يَغْشَىٰهُ مَوْجٌ - إِلَّا مَنِ ٱغْتَرَفَ غُرْفَةًۢ - رَبَّنَآ أَفْرِغْ عَلَيْنَا - فَٱغْفِرْ لَنَا - فِى قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ - طُغْيَٰنًا وَكُفْرًا - يُغْشِى ٱلَّيْلَ ٱلنَّهَارَ - فَأَغْشَيْنَٰهُمْ .

٥- الغين المكسورة:

مَا نَبْغِى - وَعَلَىٰٓ أَبْصَٰرِهِمْ غِشَٰوَةٌ - لَّا تَسْمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةً - وَمَن يَبْتَغِ غَيْرَ ٱلْإِسْلَٰمِ دِينًا - فَكَشَفْنَا عَنكَ غِطَآءَكَ - إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ - مِنَ ٱلصَّٰغِرِينَ - وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ .

٧- حرف "الخـــاء":

١- الخاء المفتوحة وبعدها ألف:

يُخَٰدِعُونَ ٱللَّهَ وَهُوَ خَٰدِعُهُمۡ - خَٰلِدِينَ فِيهَا - فِيهَا خَٰلِدُونَ - وَهِيَ خَاوِيَةٌ - وَكَانُواْ لَنَا خَٰشِعِينَ - إِلَّا خَآئِفِينَ - فَلَا تَخَافُوهُمۡ وَخَافُونِ - أَخَاهُمۡ شُعَيۡبًا - خَٰشِعَةً أَبۡصَٰرُهُمۡ .

٢- الخاء المفتوحة وليس بعدها ألف:

خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ - كُنتُمۡ خَيۡرَ أُمَّةٍ - يُسَٰرِعُونَ فِي ٱلۡخَيۡرَٰتِ - نَأۡتِ بِخَيۡرٍ مِّنۡهَآ - أَوۡ أَشَدَّ خَشۡيَةً - وَأَخَذۡنَا مِنۡهُم - فَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ - قَرۡنًا ءَاخَرِينَ - وَخَرَقُواْ لَهُۥ بَنِينَ .

٣- الخاء المضمومة:

خُذُواْ مَآ ءَاتَيۡنَٰكُم - لَن يَدۡخُلَ ٱلۡجَنَّةَ - فَخُذُوهُمۡ وَٱقۡتُلُوهُمۡ - حَتَّىٰ يَخُوضُواْ - أَرَادُواْ ٱلۡخُرُوجَ - يَٰيَحۡيَىٰ خُذِ ٱلۡكِتَٰبَ بِقُوَّةٍ - إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ خُلِقَ هَلُوعًا .

٤- الخاء الساكنة:

يَخۡتَانُونَ أَنفُسَهُمۡ - يُخۡرِبُونَ بُيُوتَهُم - إِنَّمَا ٱلۡمُؤۡمِنُونَ إِخۡوَةٌ - وَقَالُواْ لِإِخۡوَٰنِهِمۡ - يَخۡشَوۡنَ ٱلنَّاسَ - وَأَخۡلَصُواْ دِينَهُمۡ - فَٱخۡتَلَطَ بِهِۦ - مُخۡلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ - وَمِنَ ٱلنَّخۡلِ .

٥- الخاء المكسورة:

وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ - وَبِٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ يُوقِنُونَ - مَا بَخِلُواْ بِهِۦ - سَنُدۡخِلُهُمۡ جَنَّٰتٍ - أَتَّخِذُ وَلِيًّا - ٱنفِرُواْ خِفَافًا وَثِقَالًا - أَن يَكُونَ لَهُمُ ٱلۡخِيَرَةُ مِنۡ أَمۡرِهِمۡ - وَإِن يُرِيدُواْ خِيَانَتَكَ - رَبَّنَآ أَخِّرۡنَآ .

أمثلة للتدريب على الإتيان بصفة "القلقلة" في حروفها الخمسة:

القلقلة هي اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكنا حتى يسمع له نبرة قوية، وحروفها خمسة: **(القاف - الطاء - الباء - الجيم - الدال)** مجموعة في لفظ **(قُطْبُ جَدٍ)**، ولها مرتبتان صغرى في الوصل وكبرى عند الوقف، وفيما يلي أمثلة للتدريب على هذه الصفة:

١- حرف القاف

ٱقْتَرَبَتِ ٱلسَّاعَةُ - رُزِقْنَا مِن قَبْلُ - ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ - أَمْرًا مَّقْضِيًّا - فَأَغْرَقْنَٰهُمْ - ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ - بَلْ نَقْذِفُ بِٱلْحَقِّ - مِّنْ أَقْطَارِهَا - سَيُقْتَلُون - وَإِن نَّشَأْ نُغْرِقْهُمْ - وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلْفَوَٰحِشَ - وَلَقَدْ خَلَقْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعَ طَرَآئِقَ - يَقْتُلُونِ سُقْنَٰهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ - لَمْ يُسْرِفُواْ وَلَمْ يَقْتُرُواْ - فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ - وَأَقْسَمُواْ بِٱللَّهِ - وَرَزَقْنَٰهُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ .

٢- حرف الطاء:

ءَامِنَةً مُّطْمَئِنَّةً - وَنَطْبَعُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ - إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ ٱللَّهِ - يُسَلِّطْ عليهم - وَيُطْعِمُونَ ٱلطَّعَامَ - جَعَلْنَٰهُ نُطْفَةً - رَبَّنَا ٱطْمِسْ عَلَىٰٓ أَمْوَٰلِهِمْ - فَأَسْقِطْ عَلَيْنَا - وَقَدْ أَحَطْنَا بِمَا لَدَيْهِ خُبْرًا - ٱسْتَطْعَمَآ أَهْلَهَا - يَٰنُوحُ ٱهْبِطْ بِسَلَٰمٍ - قَآئِمًا بِٱلْقِسْطِ - وَلَٰكِن لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِي - يَٰٓأَيَّتُهَا ٱلنَّفْسُ ٱلْمُطْمَئِنَّةُ .

٣- حرف الباء:

وَإِذِ ٱبْتَلَىٰٓ إِبْرَٰهِۧمَ رَبُّهُۥ - وَٱلَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ - يَبْغُونَكُمُ ٱلْفِتْنَةَ - تَبْغُونَهَا عِوَجًا - قَالَ إِنِّي تُبْتُ ٱلْـَٰٔنَ - أَلَيْسَ ٱلصُّبْحُ بِقَرِيبٍ - إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً - وَهُمْ لَا يُنصَرُونَ - حُسْنُ ٱلْمَـَٔابِ - فِي غَيَٰبَتِ ٱلْجُبِّ - ٱذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ - وَٱدْخُلُواْ مِنْ أَبْوَٰبٍ مُّتَفَرِّقَةٍ - إِنَّكُم مَّبْعُوثُونَ - وَمَا كَانُواْ يُبْصِرُونَ - مِن قَبْلِ هَٰذَا - تَبَّتْ يَدَآ أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ .

٤- حرف الجيم

وَٱجْتَنِبُوا۟ ٱلطَّٰغُوتَ - وَكَذَٰلِكَ يَجْتَبِيكَ رَبُّكَ - ثَمَٰنِىَ حِجَجٍ - وَٱجْنُبْنِى وَبَنِىَّ - وَكَذَٰلِكَ نَجْزِى ٱلْمُجْرِمِينَ - فَإِنَّهُۥ رِجْسٌ أَوْ فِسْقًا - لَهَدَىٰكُمْ أَجْمَعِينَ - فَأَجْمِعُوٓا۟ أَمْرَكُمْ - فَمَا سَأَلْتُكُم مِّنْ أَجْرٍ - وَٱجْعَلُوا۟ بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً - فَإِلَيْهِ تَجْـَٔرُونَ - مِلْحٌ أُجَاجٌ .

٥- حرف الدال

يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُم - وَلَا يَدْخُلُونَ ٱلْجَنَّةَ - ٱدْعُ لَنَا رَبَّكَ - وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَٰدَىٰ - وَيُدْخِلْكُمْ جَنَّٰتٍ - إِنَّا لَمُدْرَكُونَ - فَلَا تَدْعُوا۟ مَعَ ٱللَّهِ أَحَدًا - قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ - فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ - لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ - وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ - ٱلنَّارِ ذَاتِ ٱلْوَقُودِ .

تم بحمد الله تعالى

الفراغ من تأليف الكتاب في يوم الجمعة ١ صفر ١٤٢١هـ



مراجع الكتاب

١- القرآن الكريم .

٢- **ملخص عمدة البيان في تجويد القرءان:**

للشيخ محمد سعيد فقير الهروي الأفغاني ، الطبعة الرابعة

٣- **المقدمة الجزرية :** للحافظ شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الجزري

٤- **هداية القاري إلى تجويد كلام الباري:**

للشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي ، الطبعة الثانية .

٥- **غاية المريد في علم التجويد :** للشيخ عطية قابل نصر ، الطبعة الرابعة.

٦- **الدراسات الصوتية عند علماء التجويد :** للدكتور غانم قدُّري الحمد ، الطبعة الأولى .

٧- **النشر في القراءات العشر :**

للحافظ شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الجزري ، دار الكتب العلمية، بيروت.

٨- **الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع:**

للشيخ عبد الفتاح عبد الغني القاضي ، الطبعة الخامسة .

٩- **التمهيد في علم التجويد :** للحافظ أبي الخير محمد بن محمد الجزري، الطبعة الأولى

١٠- **الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة :**

للإمام العلامة أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٤٤هـ)، الطبعة الثانية .

١١- **التحديد في الإتقان والتسديد في صنعة التجويد :**

للحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ) ، الطبعة الثانية .

١٢- **نهاية القول المفيد في علم التجويد:** للشيخ محمد مكي نصر .

١٣- **أحكام القرءان الكريم :** للشيخ محمود خليل الحصري ، الطبعة الثالثة.

١٤- **حق التلاوة :** للشيخ حُسني شيخ عُثمان ، مكتبة المنار ، الأردن.

١٥- **القاعدة النورانية :** للشيخ فتح محمد إسماعيل.



فهرست الكتاب

رقم الإيداع بمكتب حماية حقوق المؤلف: ٥٣٧ / ٢٠٠٠م
رقم الإيداع في إدارة المكتبات العامة: ٢٩٠٥ د.ع/ ٢٠٠٠م
رقم الناشر الدولي: ISBN: 99901-24-00-0



هذا كتاب يتضمن الأحكام الأساسية لعلم التجويد، اتَّبعت فيه منهجاً ميسراً، توخيت فيه الاختصار، وراعيت سهولة الأسلوب، هادفاً من خلاله أن أضع بين يدي دارس التجويد المبتدئ مادة علمية تطبيقية مترابطة بأسلوب بسيط ومشوق يستطيع به الدارس تحسين نطقه للحروف الهجائية في حالاتها المختلفة وصورها مفردة ومركبة، حيث امتاز بكثرة الأمثلة القرآنية المتنوعة لمفردات الحروف والصفات اللازمة لها، إذ أن رياضة اللسان بكثرة التكرار أحد الأركان الأربعة للتجويد كما أشار إلى ذلك الإمام المحقق إبن الجزري رحمه الله في مقدمته حيث قال:

وليس بينَه وبين تركه   إلا رياضة امرِئ بفَكِّهِ